

Мы – земляки



Открой для себя наш край!



88



54



50



46



32



10



64



76

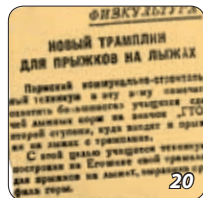
Города и веси

Осинский район

всегда готов к обновлению / 10



68



20



Мы – земляки

Журнал о Пермском крае и его жителях
№ 11 (69), ноябрь 2014

Учредитель:

ООО «Строй-Сервис»

Главный редактор:

Галина Костарева (galinako@inbox.ru)

Директор по развитию:

Мария Дурбале (malcevamarlya@yandex.ru)

Литературный редактор:

Михаил Калих (sobkorr@bk.ru)

Арт-директор:

Мария Лактионова-Горбатовская

Журналисты:

Сергей Тупицын, Ирина Кизилова, Ксения Будина, Виталий Богомолов, Мария Федотова, Елена Лободова, Евгения Князева, Никита Чернов, Наталья Ханова, Татьяна Чернова, Марина Шилова, Владимир Гладышев, Лора Елсукова, Александр Симаков, Вячеслав Варанкин, Артём Шишкин

Фотографы:

Любовь Топоренко, Валерий Чепкасов, Роман Горбатовский, Егор Калих, Елизавета Калих, Виталий Богомолов

Корректор:

Елена Кузнецова

Офис-менеджер:

Галина Серикова

Тираж: 3000 экземпляров.

Подписной индекс на 2014 год: 53356.

Цена свободная.

Журнал зарегистрирован в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций по Пермскому краю. Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ 59-0157 от 19.02.2009.

Перепечатка, использование материалов, опубликованных в журнале «Мы — земляки», возможны только в случае предварительного согласования с редакцией.

Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.

Адрес редакции и издательства:

614045, г. Пермь, ул. Луначарского, 94, тел. (342) 294 58 23, факс (342) 244 92 53, e-mail: zemlaki@mail.ru,

www.mizemlyaki.ru.

Отпечатано в типографии

ООО «Полиграфическая компания "Астер"», г. Пермь, ул. Усольская, 15, тел. (342) 249 54 01.

Подписано в печать: 7 ноября 2014 г.

Дата выпуска: 10 ноября 2014 г.

Содержание

- Город Оса стал для меня родным / 4
- Что посеешь в юности, то пожнёшь в зрелости / 8
- Осинский район всегда готов к обновлению / 10
- Листая пермский календарь... / 16
- «Хо-ро-шо!» / 20
- Следы пропавшей коллекции / 26
- Подпорченные годовщины / 32
- Герои знаменитые и безвестные / 34
- Солдат в генеральских погонах / 38
- Новости Пермского края / 40
- Второе рождение одной из старейших типографий Прикамья / 42
- Папины письма. Своим детям и не только... / 46
- В Англии и в России люди по сути своей одинаковые / 50
- Рецепты доброты / 54
- Ноябрь — мужской месяц / 58
- Жизнь в радости / 60
- Война из окна автомобиля... / 64
- Художник победил / 68
- Отвоюем победу! / 72
- Место встречи поколений / 76
- Культурный спецназ / 80
- Вдохновлённые Берингом / 82
- Не верьте врагам, что я где-то в пути пропаду... / 86
- Пейнтбол — игра нового поколения / 88
- Прелюдия к обеду / 92

Здравствуй, земляки!



Галина Костарева, главный редактор

В ноябре у нашего коллектива особенно много событий. Наши самые активные читатели уже знают о завершившемся конкурсе «Никто не забыт, ничто не забыто!». Конкурс посвящён подготовке к празднованию 70-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне против немецко-фашистских захватчиков 1941—1945 годов. Задачей конкурса было (и остаётся!) привлечение самого пристального внимания к памятникам и памятным местам Пермского края, связанным с войной.

Работы участников нас потрясли в самом лучшем смысле этого слова! Мы узнали много новых и интересных страниц истории Прикамья. Работы очень искренние, заинтересованные, глубокие, пронизанные и болью памяти о тех страшных и героических годах, и уважением к великому подвигу наших ветеранов, живых и ушедших от нас, защитивших и сохранивших независимость нашей Родины.

Очень важно, что благодаря поддержке Министерства культуры, молодёжной политики и массовых коммуникаций Пермского края работы будут опубликованы отдельным сборником, и все наши читатели смогут познакомиться с ними уже в ноябре! Надеемся, что это только начало большого и важного движения по сохранению известных и выявлению неизвестных культурно-исторических объектов, связанных с Великой Отечественной войной, на территории нашего края. Было бы логично продолжить эту работу, переиздавать в дальнейшем вышедший сборник, добавляя новые и новые факты, объекты, имена. В идеале, все вместе мы сможем создать полный перечень памятников и памятных мест Пермского края, так или иначе связанных с самой героической страницей нашей российской истории.

А торжественная церемония подведения итогов и награждения победителей конкурса «Никто не забыт, ничто не забыто!» состоится 14 ноября во Дворце молодёжи г. Перми.

Но и это ещё не всё! В ноябре мы заканчиваем приём ответов на вопросы VI краевой викторины для учащейся молодёжи «Знаем всё о малой родине!». Второй раз викторина проходит при поддержке администрации губернатора Пермского края, и традиционно вызывает живой интерес и активное участие ребят из всех территорий Пермского края. К нам уже поступило много очень красивых, сделанных с огромной любовью к малой родине работ, полных и грамотных ответов на вопросы. Но время ещё есть, и ответов, без сомнения, придёт ещё немало!

Традиционно торжественное подведение итогов викторины и награждение её победителей также состоится во Дворце молодёжи, 28 ноября.

Видите, сколько новостей? Трудный, но приятный месяц!

О других важных и, надеюсь, перспективных культурно-исторических и социально-экономических событиях, происходящих в Пермском крае, вы узнаете от «Земляков», просто, как всегда, перевернув страницу.

До новых встреч, друзья!

Жители правобережной части Добрянского района в 2014 г. получают журнал благодаря финансовой поддержке Андрея Николаевича Семерикова.

Эссе о Пермском крае

Город Оса стал для меня родным



ОМЕР ДЕЛЬГАДО,
заместитель генерального директора ЗАО «ПермТОНефть»,
Почётный гражданин г. Осы

Фото: из личного архива Омера Дельгадо



С тренерами по волейболу из Карагая, Краснокамска и Осы



С Геннадием Игумновым



На вручении звания Почётный гражданин (житель) г. Осы

При первом знакомстве мне, как правило, задают вопрос: как ты оказался в Осе? В ответ всегда подчёркиваю: это не я выбрал Осу, а она меня. И в этом плане я недалёк от истины. В 1980 году по существующему соглашению между Эквадором и СССР, я учился в ленинградском политехническом институте и в 1991 году получил звание кандидата технических наук. После учёбы работал в Москве, в нефтяной отрасли. В Осе в то время трудился мой земляк. В 1998 году он решил вернуться на родину, а я поехал его заменить. В то время, конечно, не предполагал, что эта замена продлится так долго. Но, самое главное, я бесконечно рад, что в моей судьбе произошла такая метаморфоза: житель двух российских столиц влюбился в маленький провинциальный городок Пермского края.

Прежде всего, Осинский район покорила меня своими просторами, удивительной красотой пейзажей, разливами величественной Камы. И люди здесь сродни окружающей природе: столь же широки и добры душой, а главное, они излучают искренность, от которой уже давно отвыкли жители крупных мегаполисов.

Самым любимым временем года для меня является май-июнь, когда природа просыпается. Трава зеленеет, деревья одеваются новой нарядной листвой, яблони покрываются белыми цветами, как невеста в день свадьбы, черёмуха и сирень наполняют воздух густым ароматом. Как приятно после работы на берегу Камы дышать этим опьяняющим воздухом, смотреть на чудный закат под пение влюблённых птиц.

Кроме того, маленький город Оса является хранителем богатейшей истории, тесно связанной с историей всей России. Я горжусь той дружбой, которая сложилась у меня с краеведами Осинского района. Особенно мне хотелось бы отметить ту радость, которую я испытываю от общения с директором Осинского краеведческого музея Галиной Ивановой Клыковой. Она умеет так увлекательно поделиться своими творческими планами, что сразу же возникает искреннее желание присоединиться к их осуществлению.

Я по характеру экстраверт. В студенческие годы со второго курса был председателем

землячества эквадорцев. И в Осе я сразу же активно включился в общественную жизнь, которая весьма насыщена культурно-массовыми и спортивными событиями. Так что скучать мне не приходится. Более актуальной является проблема — как ухитриться везде успеть? Причем я стараюсь не только участвовать в различных мероприятиях города и района, но и запечатлеть их на фотоснимках.

Фотографией занимаюсь с 1995 года. В 2008 году состоялась первая выставка моих работ в рамках реализации проекта «Оса — культурная столица Прикамья», следующая выставка в 2011 году была приурочена к 100-летию музейного дела в Осе и 420-летию города.

Навсегда осталось в памяти то тревожное состояние, которое охватило меня перед тем, как однажды, в рамках фестиваля Дружбы народов, я вышел на сцену Дворца культуры, чтобы спеть эквадорскую песню, хотя вокальными способностями никогда не отличался. Справиться с волнением помогла душевная поддержка работников Дворца культуры и всех осинцев, сидящих в зале.

Любовь к Осе не мешает мне видеть недостатки, которые, конечно же, имеются в городе. Хотелось бы бродить по новым тротуарам и реже встречаться с той небрежностью, которую осинцы порой ещё проявляют по отношению к своему городу. Хотелось бы видеть на улицах Осы летом побольше цветов, а зимой — вовремя убранный снег. Со временем, я надеюсь, так и будет.

За годы своей жизни в Пермском крае я успел осмотреть архитектурно-этнографические музеи «Хохловка», Белогорский монастырь, города Пермь, Кунгур с его знаменитой пещерой, Чайковский и соседний Воткинск, где родился мой любимый композитор Пётр Ильич Чайковский. С друзьями имел возможность принять участие в сплавах по рекам Усьва и Вишера. Обо всех этих замечательных местах Пермского края остались незабываемые впечатления.

В самой Перми, прежде всего, отдаю должное театру оперы и балета, чьи постановки соответствуют высочайшим мировым стандартам. Бывая в краевой столице обязательно посещаю Дом художника и сувенир-



На реке Усьве



С женской волейбольной командой г. Оса

ный магазин «Сударушка», люблю пройтись по набережной Камы. С грустью наблюдаю, как постепенно, но неотвратимо уходит старинная архитектура Перми. Почему современным пермским зодчим не приходит в голову мысль сохранить в первозданном виде старый центр города, а новый современный мегаполис возводить на его окраинах?

Я благодарен Богу и судьбе за множество появившихся у меня в Пермском крае друзей. Пользуясь случаем, выражаю особую благодарность господину Геннадию Игумнову за плодотворную совместную работу и его доброжелательное отношение ко мне. Был приятно удивлён, когда он подарил мне свою книгу «Линии судьбы. От слесаря до губернатора»

и показал страницу с фотографией, подписанной «С финансовым директором СП «ПермТО-Тинедьф» господином Омером Дельгадо».

Одним из самых замечательных дней в моей памяти осталось 27 сентября 2011 года, когда Дума Осинского городского поселения присвоила мне звание Почётный гражданин (житель) г. Осы. Ту денежную сумму, которая сопутствует этому званию, я перевожу в подшефный нашей компании детский сад. А благодарность, которую испытываю к людям, ставшим моими земляками, ничем не измерима.

Оса действительно стала для меня родным городом, а почему так случилось, вы легко поймёте, взглядевшись в сделанные мною фотографии осинцев. **■**



Лица моих земляков



Что посеешь в юности, то пожнёшь в зрелости



автор:
Евгения Князева

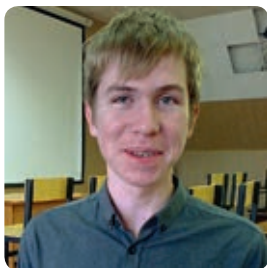
Молодость, пожалуй, самая полная ожиданий и планов пора. У многих именно в это время получается найти самостоятельно то, чем они будут заниматься всю жизнь, другим помогают сделать выбор родители, а третьи «плывут по течению» — наслаждаются сегодняшним днём. Есть, конечно, и те, кто прожигает молодость, не думая ни о прошлом, ни о будущем. В преддверии Всемирного дня молодёжи мы спросили у земляков, чего бы они хотели сделать или, наоборот, не сделать, пока они молоды.



ДАНИИЛ ИБРАГИМОВ:

— Хм, интересный вопрос! Пока молодой, нужно насобирать кучу ярких и хороших впечатлений, из которых получатся замечательные воспоминания. Хочется именно в этот жизненный период завести семью. А ещё, будучи молодым, надо много путешествовать и принимать участие в различных творческих выступлениях. Очень хочется, чтобы моё хобби в дальнейшем стало связано с работой.

Категорически не хочу, чтобы молодость была наполнена невесёлыми моментами или прожита впустую, а ещё совсем не хочется стареть.



МИХАИЛ СУХОГУЗОВ:

— Пока я молод, я хотел бы получить высшее образование, может быть даже не одно, посетить все континенты нашей планеты, совершить какое-нибудь научное открытие, написать книгу или снять фильм, реализовать свой творческий и интеллектуальный потенциал. А также научиться готовить как бог, познакомиться с кучей умных и интересных людей, заняться своим бизнесом, обрести материальное благополучие, завести вредные привычки, бросить вредные привычки, развиться духовно и нравственно. В общем и целом заниматься всем тем, что мне интересно.

Я точно не хочу обрести какую-нибудь зависимость, пагубную для моего здоровья или материального благополучия, не хочу разочароваться в себе, потратить всё своё время и силы зря, не хочу наскучить самому себе и окружающим меня людям, не хочу стать приверженцем какой-либо религии.

ОКСАНА АЛТЫНЦЕВА:

— Каждый мечтает чего-то добиться в своей жизни, изменить мир, что-то привнести в него. Мне, разумеется, тоже не хочется сидеть сложа руки, я ставлю перед собой цели, стараюсь объективно оценивать свои возможности. Я чувствую, что многие дороги открыты для меня и всё зависит от моего желания и усилий, которые я приложу. Только, к сожалению,



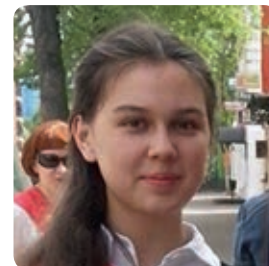
я ещё не выбрала свой путь, не определилась с тем, чем мне интересно заниматься и с какой профессией связать свою жизнь.

За время своей молодости я должна сделать уйму полезных вещей. Во-первых, юность — это период познания, самосовершенствования и самоопределения. Соответственно, я должна получить высшее образование и профессию. Во-вторых, это ещё и период расцвета сил и творческих способностей. Я думаю, что мне надо порадовать не одного ребёнка самодельной игрушкой, оказать помощь не одному пожилому человеку, не одного нуждающегося поддержать духовно и материально, а также написать много стихов. В-третьих, надеюсь, что именно в этот период я смогу создать свою семью.

Возможно, моя жизнь не оставит большого отпечатка в истории, но я уверена, что она будет наполнена смыслом, добром и любовью к людям.

АЛЁНА БУРЛАКОВА:

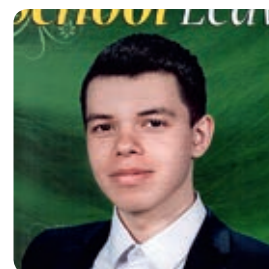
— Ближайшие 10 лет мне кажутся довольно большим промежуток времени, но я понимаю, что пройдут они быстро. За этот период хочется сделать многое из того, что я задумала. Первоочередная задача — это получить высшее образование и освоить профессию, устроиться на работу. Во время обучения в вузе надо постараться овладеть несколькими иностранными языками, проявить себя в различных видах искусства. Ещё очень хочется сделать наш город чистым и красивым, чтобы все живущие в Перми гордились ею. Для этого я в ближайшее время собираюсь вступить в один из волонёрских отрядов.



АЛЕКСАНДР ГОНЦОВ:

— Так как для себя я выбрал необычную профессию (не юрист или менеджер), достичь всего, что я хочу, будет достаточно сложно. Но какой смысл в простых целях?

Я хочу стать модельером, а поэтому в молодости (для меня это до 30 лет) я хочу иметь высшее образование по специальности, может быть, за рубежом. Планирую пройти практику в нескольких домах моды, поработать с дизайнерами, поотрудничать с каким-либо модным журналом, а также выпустить коллекцию одежды и открыть магазин, в котором будет продаваться моя одежда.



Конечно, я мечтаю о многом, но понимаю, что собственный успешный дом моды в двадцать пять — это всё равно что крепкая, хорошая семья с тремя детьми в семнадцать — маловероятно. Я мечтаю о громких заголовках на первых полосах, обложках модных журналов, мечтаю о папарацци, вечно преследующих меня. Ах, мечты. Хотя, я понимаю, что мне придётся не спать ночами, работать в поте лица. Понимаю, что на руках не останется живого места, так как шить — это очень трудное занятие, о котором мало что знают, но обсуждают, иногда высказывая настолько глупые идеи, что я не могу не улыбаться во все, как говорится, 32 зуба и думаю: «Чудесная шутка!»

Мечтаю я о многом, делаю тоже много и с надеждой и верой в то, что у меня всё получится, двигаюсь вперёд не такими уж и медленными шагами. Держись, мир моды, грянут перемены! **Е**



Осинский район всегда готов к обновлению



автор:
Сергей Тулицын

Ощущение радости появляется задолго до приближения к Осе. А пробуждают это ощущение пейзажи, возникающие по сторонам дороги, которая вдруг начинает игриво петлять, взбираясь на холмы и падая с них.

В момент одного из таких подъёмов-спусков по правую сторону от себя обнаруживаешь Каму, которую, ничуть не пугаясь впасть в банальность, иначе, чем красавицей, не назовёшь.

В улочках Осы легко заплутать, но также несложно и найтись, потому что это город, все дороги которого ведут к храму — Троицкому собору, величием своим готовому соперничать с Белогорским монастырём.

За свою более чем 400-летнюю историю город не сумел, точнее, не захотел, сбросить флёр типично русской провинциальности. Чувствует, видимо, что он ему очень идёт. И вместе с тем, научился при каждой встрече радовать новизной. Так случилось и в этот раз, когда поводом для поездки послужил 90-летний юбилей Осинского района.

ПЕРЕКЛИЧКА ПОКОЛЕНИЙ

Осинский район бережно сохраняет своё прошлое, постоянно обновляя его новыми открытиями. Много вы найдёте территорий в Пермском крае, имеющих собственную энциклопедию?

Выгодно расположенная на пересечении водного пути с сухопутным, ставшим в XVIII веке знаменитым Сибирским трактом, Оса привлекала к себе и Камчатскую экспедицию Беринга, и лихие отряды Пугачёва. Экспозиции Осинского краеведческого музея, посвящённые этим знаменательным событиям, находятся сегодня в стадии обновления.

А в ближайшие дни в мемориальной зоне города откроется обелиск жителям Осинского уезда — участникам Первой мировой войны, изготовленный местным умельцем Александром Кобелевым. К 100-летию войны 1914 года подготовлен также выпуск брошюры, включающей в себя материалы Земских собраний, статьи краеведов, фотографии военных лет.

Книга исстари пользовалась на осинской земле особым почтением. Думаю, немалую роль в этом сыграли храмы, давние носители письменности и культуры. Не случайно в Осе стало доброй традицией проводить межрайонные историко-образовательные «Дмитриевские чтения», посвящённые памяти священномученика Дмитрия (Овечкина) пресвитера Осинского, первого настоятеля Троицкого храма, репрессированного в советские годы.

В чтениях этих принимают участие и представители старших поколений, и молодёжь. Молодёжи с каждым годом становится больше. Причём у её представителей, как отметил в беседе со мной благочинный храмов Осинского округа игумен Амвросий, наблюдается отрадное стремление не ограничиваться поверхностным подходом, а постичь суть рассматриваемых явлений.

Отец Амвросий помог мне приблизиться к ответу на давно мучивший вопрос. Изучая историю гражданской войны в Прикамье, я обнаружил два, на первый взгляд, взаимоисключающих факта, касающихся осинцев. Насильно мобилизованные в красную армию, они ночью совершили массовый побег со сборного пункта, не желая принимать участие в братоубийственной войне. И вместе с тем, в Осинском



Дмитриевские чтения

уезде, как ни в каком другом, разгулялось «зелёное братство». Так назывались отряды лесных разбойников, долгое время весьма серьёзно беспокоившие советскую власть.

Отец Амвросий не увидел в этом противоречия, напомнив, что уезд был глубоко религиозным. В Осе находилась кафедра викарного епископа, по сути, заместителя или помощника правящего епархиального архиерея Пермской губернии. Осинского уезда в полной мере коснулся страшный террор, который в самом начале своего прихода к власти учинили духовенству большевики. Только два жутких факта. В Осе, в отхожем месте, были утоплены три молодых монаха. Здесь же, в окрестностях города, был замучен и сброшен в прорубь настоятель Белогорского монастыря игумен Варлаам. Так что осинцы в ту пору отвечали кровью на кровь, не умея простить поругания своей духовности.

«Осинцы и сегодня весьма непросты, — считает отец Амвросий. — Нередко в них просматривается амбициозность, продиктованная самоуважением. Но ведь носители 400-летней истории и не могут быть простыми и однозначными людьми!»

Славное прошлое ведёт переключку со славными делами сегодняшних дней.

СОВРЕМЕННАЯ БОЛЬНИЦА С ВИДОМ НА ПРОШЛОЕ

Сейчас я хочу поломать самим же выработанную в рубрике «Города и веси» схему,



Осинцы на Дне города



Андрей Котомин на открытии бюста хирургу Вячеславу Мелентьеву



ООО «Горы»

по которой вслед за экскурсом в прошлое сразу ведётся речь об экономике. Прежде хочу познакомить читателя с Осинской центральной районной больницей. Этому есть несколько причин.

Хотя главврач Андрей Котомин и утверждает, что в отличие от священнослужителей он является настоятелем не духовного, а физического, то бишь телесного храма, духовность во вверенном ему учреждении царит повсеместно. Её присутствие ощущается в атмосфере заведения, которое так и хочется на старинный манер назвать богоугодным. Представлена духовность и в весо-зримых образах.

Осинская районная больница является медицинским центром ещё для трёх районов: Чернушинского, Еловского и Бардымского. На её развитие за последние три года по федеральной Программе модернизации здравоохранения было получено более 30 млн рублей, что позволило больнице стать вполне современным лечебным заведением. Все мои собеседники ставят это в заслугу главному врачу, сам же Андрей Васильевич деликатно возражает: *«Рассматривались территории. Наша была признана наиболее соответствующей для получения субсидий...»*

Когда речь заходит о больнице, осинцы, прежде всего, вспоминают: *«Там на каждом этаже скульптуры стоят!»*

Действительно, Андрей Котомин решил рядом с каждым лечебным отделением по-

ставить скульптурную композицию, отражающую его специфику. Андрей Васильевич убеждён, что атмосфера лечебных учреждений должна быть приближена к домашней, чтобы отвлекать человека от его болезни.

В июне 2014 года исполнилось 100 лет со дня строительства на территории больницы хирургического барака, в этом году он был полностью отремонтирован. Впрочем, барак хирургического отделения можно назвать весьма условно. По тем временам это было самое современное здание, проект которого разработали немецкие инженеры с присущей им скрупулёзностью. Уже тогда в палаты подавался стерильный воздух! С инициативой строительства хирургического отделения тогда выступила вдова купца 1-й гильдии Чердынцева, она же профинансировала проект. Сегодня в отреставрированном здании появился исторический уголок, напоминающий об этом событии. А ещё Андрей Котомин и его единомышленники-энтузиасты подняли и отреставрировали на местном кладбище памятник купцу Чердынцеву. Надо сказать, что восстанавливать монумент из чёрного мрамора было весьма непросто...

Хорошо зная историю родного края, главврач Котомин очень сожалеет, что в своё время осинское земство, обсуждая, что строить — Троицкий храм или железную дорогу, остановило выбор на храме. Андрей Васильевич считает: *«Будь железная дорога, Осинский*

уезд мог бы с Пермью спорить!» Это заявление имеет под собой реальную основу. Рождённый Указом императрицы Екатерины II одновременно с Пермским наместничеством, Осинский уезд вбирал в себя значительную часть территорий практически всех сегодняшних районов юго-востока и юго-запада Пермского края. Примечательная деталь: в настоящее время на территории района проживает лишь десятая часть населения уезда. Но разве размер имеет значение? И на небольшой земле можно совершать великие дела. В пример — главврач Андрей Котомин.

РАВНЕНИЕ НА ФЕРМЕРОВ

Оса, в отличие от старинных горнозаводских городов, типичных для Пермского края, изначально была торгово-ремесленным центром — этому способствовало выгодное географическое расположение.

Но в XX веке на территории района начала активно развиваться нефтедобывающая промышленность, которая и сегодня способствует решению многих экономических и социальных проблем. Есть ещё машиностроительный завод, основным заказчиком продукции которого являются опять же нефтяники. На территории района существует несколько традиционных для Пермского края мелких деревообрабатывающих предприятий. К специфически местному производству можно отнести изготовление брикетов из

прессованного опила, которые используются вместо дров для отопления помещений. В прошлом году открылось производство бутилированной воды под маркой «Голубая лагуна», обещающее стать перспективным.

Основной сферой экономики района является сельское хозяйство, точнее, его животноводческая отрасль. Бесспорный лидер здесь — ООО «Горы», входящее в агрохолдинг «Ашатли». Слаженная работа коллектива под руководством Сергея Третьякова, применение современных технологий — вот факторы, позволяющие на протяжении многих лет наращивать валовое производство продукции.

Наилучших надоев добиваются мастера машинного доения Вера Садилова и Надежда Шестакова. А среди техников по воспроизводству стада следует отметить телятницу Дильнару Рахматулину. Среди работников Горской молочно-товарной фермы есть и такая уникальная личность, как Сергей Ажгихин — единственный мужчина среди техников по воспроизводству стада не только в районе, но и в крае. Видимо, это обязывает высоко держать планку: Сергей Владимирович в районных и краевых конкурсах профессионального мастера постоянно выходит в число лидеров. Среди его коллег наиболее удачно в этом году поработали Тамара Кузнецова из Кузнечихи и Елена Пирогова, специалист Гремячинского комплекса.



Глава района Яков Лузянин (крайний слева) на открытии Сквера нефтяников



Фельдшерско-акушерский пункт в селе Гремяча



Женская волейбольная команда



Анна Терентьевна Драчёва с почётными жителями и первым заместителем главы района Сергеем Мошевым

Стабильностью работы над ростом продуктивности дойного стада отличаются ООО «Итера» и СПК «Кузнечиха». Так, в ООО «Итера» проведён монтаж новой доильной установки, замена стойловое оборудование, а также система, обеспечивающая животных питьевой водой.

В последние годы значительно оживилась такая сфера сельскохозяйственной экономики, как фермерские хозяйства. Появилось объединение «Уральский фермер», готовое стать одним из брендов района. Организовала его группа компаний, самая крупная из которых — ООО «Меркурий». Сегодня в ассортименте предприятия более 600 видов мясных, кондитерских и хлебобулочных изделий.

Ежегодно увеличивается производство мяса в фермерском хозяйстве Романа Шестакова, где специализируются на выращивании коров мясной породы «Герфорд».

В настоящее время разработан проект программы «Развитие сельского хозяйства Осинского муниципального района на 2015—2017 годы», основную стратегическую задачу которой глава района сформулировал так: «Мы должны стремиться к тому, чтобы на собственной территории могли прокормить себя сами».

Что ж, у предков сегодняшних осинцев это получалось. А в Осинском районе с почтением относятся к прошлому.

НОВЫЙ ОБРАЗ ДРЕВНЕЙ ОСЫ

Глава Осинского района Яков Лузянин — личность весьма примечательная. Яков Викторович собственной биографией как бы воплощает давнюю мечту человечества о гармонии знания и силы. Он начинал трудовой путь учителем музыки, потом информатики и... физкультуры! Дважды избирался главой Крыловского сельского поселения. Не без гордости отмечает, что в первые годы на руководящей работе был самым молодым в России главой поселения. Сейчас — самый молодой в Пермском крае глава района. Говоря об основных задачах, поставленных перед собой, Яков Лузянин прибегает к образному сравнению: «Любой регион напоминает, по сути, человеческий организм, здоровье которого обеспечивается слаженным взаимодействием всех органов через кровеносные сосуды, нервную систему». В районе такой жизнеобеспечивающей системой является хозяйственная инфраструктура — дороги, водо- и теплоснабжение, газификация. Вот эту сеть и следует поддерживать и развивать в первую очередь. В этом направлении в районе делается немало. В частности, 16 сентября в торжественной обстановке состоялась запуск второй очереди газопровода в селе Крылово.

Развитию социальной сферы района весомую помощь оказывают нефтяники. В год 85-летия пермской нефти компания «ЛУКОЙЛ-Пермь» сделала району весь-



Пуск газопровода в с. Крылово

ма существенный подарок. В селе Гремяча появились новый Дом культуры и фельдшерско-акушерский пункт. Причём ФАП, построенный по модульной технологии, является первым подобным зданием в районе. Открытие его позволило высвободить площадь в детском саду, где раньше ютился медицинский пункт, в результате в садике открылась дополнительная группа.

В самой Осе появился Сквер нефтяников, инициативу в создании которого проявили ветераны-нефтяники. Описать новый сквер сложно — в нём надо побывать, увидеть детские и спортивные площадки, Аллею семьи и Аллею лавочек, скульптурные ком-

позиции... Осинцы утверждают, что такого уникального объекта нет ни в одном райцентре Прикамья. Я точно нигде не видел!

Большую поддержку социально-культурным программам района оказывают сотрудники расположенного на его территории предприятия «ПермТОТИнефть». Они помогают футбольной и волейбольной командам района, детскому образцовому ансамблю танца «Карусель» Осинского центра культуры и досуга, международному фестивалю «Цветущий май». Но, пожалуй, самое важное, ЗАО «ПермТОТИнефть» окружило постоянной заботой детский сад для детишек с ограниченными возможностями.

Говорят, уровень цивилизованности той или иной территории, определяется отношением к детям и старикам. Про детей мы уже упомянули, а вот про пожилых людей... 20 сентября многие осинцы собрались для того, чтобы поздравить с 90-летним юбилеем ровесницу района — Герою социалистического труда, Почётного жителя Осинского района Анну Терентьевну Драчёву, всю жизнь посвятившую нелёгкому труду свинарки.

Вот такая она — осинская земля, древняя и всегда готовая к обновлению. Летом наступающего года в городе появится ещё один архитектурный объект — часовня в память о святых новомучениках. Значит, будет повод посетить Осу ещё раз. Сделаю это с большим удовольствием! **Е**

Листая пермский календарь...

Аномально холодное лето этого года сменилось аномально холодной осенью. Дальше эту цепочку как-то даже продолжать не хочется... Да, уральская погода склонна к капризам и сюрпризам. Но неизменным остаётся тепло, которым пронизаны дела, творимые жителями Пермского края. Подтверждение этому вы найдёте в очередном выпуске исторического календаря.

1 ноября 1909 года, 105 лет назад, состоялось торжественное открытие железной дороги Пермь-Кунгур-Екатеринбург и нового железнодорожного вокзала Пермь-Займки.

1 ноября 1967 года, 47 лет назад, в Перми сдан в эксплуатацию автодорожный мост через Каму.

3 ноября 1929 года, 85 лет назад, родился пермский художник, акварелист, скульптор, прикладник, член Союза художников СССР Константин Собакин. Константин Мильевич является отпрыском одного из древнейших родов Руси, ведущего отсчёт от Марфы Собакиной, жены Ивана Грозного. Одна из ветвей этого рода укоренилась на Урале благодаря прапрадеду, который работал на Демидовских заводах архитектором. Праправнук архитектора работал на заводе токарем. Но юный Костя любил рисовать и его первые живописные опыты заметил известный художник Олег Коровин. Константин Собакин вырос в художника-универсала и, в частности, стал автором знаменитого самовара «Спутник», который выпускался в Суксуне в течение ряда лет. Произведения мастера хранятся во многих музеях и частных коллекциях России и зарубежья.

3 ноября 1977 года, 37 лет назад, в Перми открыт легкоатлетический манеж ДСО «Спартак», один из лучших в стране.

4 ноября 1874 года, 140 лет назад, родился Александр Колчак. Александр Васильевич был известным русским учёным-океанографом, талантливым флотоводцем. Однако, в памяти потомков осталась лишь самая трагическая страница его биографии. Адмирал Колчак возглавил белое движение, примерив вовсе не подходящую ему роль Верховного правителя России.

4 ноября 1959 года, 55 лет назад, города Углеуральск и Губаха были объединены в один город с центром в Новой Губахе. Продиктовано это решение было стремлением подтянуть Углеуральск до уровня современного города. Но мало что получилось. Губаха и сегодня остаётся одним из промышленных центров края, а Углеуральск продолжает влачить унылое существование.



Константин Собакин



Александр Колчак



Губаха



Александр Луканин



Спасо-Преображенский кафедральный собор



Трамвай в Мотовилихе. 1929 г.



Николай Белдыцкий

7 ноября 1889 года, 125 лет назад, ушёл из жизни протоиерей, настоятель Пермского кафедрального собора, знаток русского церковного права Александр Луканин. Александр Матвеевич родился 21 ноября 1821 года в селе Ординском Осинского уезда Пермской губернии. Приобрёл известность как составитель «Руководства к производству дознания и следствий», а также «Церковно-исторического и археологического описания города Соликамска». Он состоял редактором «Пермских Епархиальных ведомостей». Погребён при Пермском кафедральном соборе.

7 ноября 1922 года, 92 года назад, в г. Перми в здании Спасо-Преображенского собора открылась художественная галерея.

7 ноября 1927 года, 87 лет назад, в г. Перми, в здании, расположенном по адресу: ул. Орджоникидзе, д. 12 (позднее здание Высшего командно-инженерного училища ракетных войск им. В. И. Чуйкова) начала свою работу государственная радиостанция. Первым и многолетним техническим руководителем Пермского областного радио стал Александр Аполлонович Бирюков.

7 ноября 1929 года, 85 лет назад, в Перми пущен трамвай по маршруту Мотовилиха — ул. Красноуфимская (сегодня Куйбышева). С 15 июля 1930 года трамвай стал ходить до станции Пермь II. В честь пуска трамвая Мотовилиха салютовала тремя артиллерийскими залпами.

8 ноября 1869 года, 145 лет назад, в Чердыни родился краевед, журналист, писатель-этнограф Николай Белдыцкий. Николай Петрович — автор таких книг, как «Очерки Вишерского края», «Ныробский узник», «По русскому Северу», «Старая Пермь».

9 ноября 1914 года, 100 лет назад, родился журналист, краевед, участник Великой Отечественной войны Сергей Мокроусов. Сергей Иванович внёс весомый вклад в увековечение памяти о пермяках — участниках войны, выявление неизвестных ранее имён пермяков — Героев Советского Союза. Участвовал в составлении таких биографических справочников, как «Золотые звёзды Прикамья», «Слава солдатская», «Высокое звание».

9 ноября 1917 года, 97 лет назад, крестьяне Григорьевской волости Оханского уезда постановили конфисковать все владения графа Строганова и передать их земельным комитетам.

11 ноября 1917 года, 97 лет назад, вышла первая в г. Перми большевистская газета «Пролетарское знамя», орган Пермского окружного бюро РСДРП (б), ныне газета «Звезда».

13 ноября 1919 года, 95 лет назад, в д. Комарово Чернушинского района родился Герой Советского Союза Иван Ильиних. Иван Михайлович участвовал в боях у озера Хасан. В советско-финляндской

войне был шофёром медсанбата. Отличился в боях на р. Тапокен-Йоки, доставляя раненых под огнём противника с поля боя в медпункты. После войны жил в Москве.

14 ноября 1889 года, 125 лет назад, в г. Перми появилась первая церковно-приходская школа, разместившаяся в пристрое часовни св. Стефана. Это был первый шаг к массовому всеобщему образованию.

17 ноября 1889 года, 125 лет назад, скончался первый председатель Учёной архивной комиссии, действительный статский советник Василий Шишонко. Главный труд всей жизни Василия Никифоровича — семь томов о Пермском крае под общим заглавием «Пермская летопись».

В. Н. Шишонко стоял у истоков образования пермской губернской архивной комиссии и был её первым председателем.

18 ноября 1964 года, 50 лет назад, в Пермском государственном университете на общественных началах был основан Научно-исследовательский институт карстоведения и спелеологии (по инициативе профессора Г. А. Максимовича) — первый в СССР и шестой в мире.

19 ноября 2004 года, 10 лет назад, в г. Чернушке Пермского края открылась соборная мечеть. Её строительство началось в 1996 г. и велось методом народной стройки. Это вторая построенная в последние годы по типовому проекту мечеть в Прикамье после Закамской.

23 ноября 1947 года, 67 лет назад, родилась Нина Викторовна Горланова, известная в России и за рубежом пермская писательница, автор книг «Радуга на каждый день» и «Вся Пермь», повестей «Филологический амур», «Роман воспитания», рассказа «Любовь в резиновых перчатках» и многих других.

23 ноября 1764 года, 250 лет назад, в Егошихе был освящён Петропавловский собор — новое каменное здание, построенное взамен деревянного. В настоящее время это самое старое каменное здание в Перми. В сущности, и город начал строиться вокруг храма. Если в других местах, как правило, ведутся поиски «дороги к Храму», то в Перми первые дороги пролегали от храма.

23 ноября 1972 года, 42 года назад, Пленум обкома КПСС избрал первым секретарём Пермского обкома КПСС Бориса Всеволодовича Коноплева.

23 ноября 1969 года, 45 лет назад, родился Алексей Викторович Иванов, писатель. В 2003 г. в г. Перми вышел в свет его роман «Чердынь — княгиня гор». Кроме этого, имеется ряд других произведений: «Золото бунта, или вниз по реке теснин» (СПб., 2005), «Железные



Иван Ильиных



Василий Шишонко



Нина Горланова



Петропавловский собор



Алексей Иванов



Андрей Зубов



Чайковский комбинат шёлковых тканей



Лев Кертман

караваны» (Пермь, 2006). Его книги являются не просто достоянием русской литературы, но также крупным явлением в развитии краеведческой литературы, имеющим самостоятельное значение. Лауреат Пермской городской литературной премии им. А. Ф. Мерзлякова (2002), премии им. Д. Н. Мамина-Сибиряка (2003), и ряда других.

24 ноября 1842 года, 172 года назад, родился Николай Никифорович Новокрещённых, археолог, общественный деятель, один из основателей Пермского краеведческого музея. Умер 17 марта 1902 года.

25 ноября 1899 года, 115 лет назад, родился Андрей Никифорович Зубов, поэт, основоположник коми-пермяцкой литературы, создатель коми-пермяцкого литературного языка, письменности, автор грамматики коми, учебников по чтению, естествознанию, знаток и собиратель коми-пермяцкого устного народного творчества, организатор лекций-концертов «Коми рыттээ» («Коми вечера»). Член Союза писателей СССР. 7 сентября 1937 г. был приговорён к расстрелу. Реабилитирован в 1955 году.

27 ноября 2004 года, 10 лет назад, в Березниках был образован новый театр под названием «Бенефис», который начал свою работу на сцене ДК им. В. И. Ленина. В 2011 году коллектив получил статус муниципального автономного учреждения культуры — Драматический театр «Бенефис» для детей и молодёжи.

28 ноября 1959 года, 55 лет назад, было принято постановление ЦК КПСС и СМ СССР о строительстве комбината шёлковых тканей в Пермской области. Комбинат шёлковых тканей в г. Чайковском был отнесён к числу особо важных строек страны, но первая пряжа на первой прядильной фабрике комбината была получена лишь в июне 1968 года. На протяжении многих лет КШТ являлся градообразующим предприятием города Чайковского. В настоящее время наследником былой славы является ЗАО «Чайковский текстиль», специализирующееся на выпуске продукции для министерства обороны РФ и других силовых структур.

28 ноября 1989 года, 25 лет назад, был образован Осинский филиал ГУК «Пермский краеведческий музей», Музей природы с диорамой «Природа осинского Прикамья». Подробнее о сегодняшнем дне Осинского района читайте в рубрике «Города и веси» на стр. 10.

30 ноября 1987 года, 27 лет назад, умер Лев Ефимович Кертман, профессор, доктор исторических наук, заведующий кафедрой новой и новейшей истории исторического факультета Пермского государственного университета им. А. М. Горького.

Обзор подготовлен при содействии сотрудников Пермской краевой библиотеки им. А. М. Горького. ☒

«Хо-ро-шо!»

Такой заголовок бросается в глаза на первой странице «Вечерней Перми» от 5 ноября 1974 года. Неожиданно для месяца, который мы привычно воспринимаем как самый слякотный и промозглый в году, не так ли? Что же было такого хорошего в нашем городе сорок, восемьдесят и сто лет назад, узнаем, как всегда, из пермских газет.



автор:
Мария Федотова



Повод для хорошего настроения в ноябре 1974 года был, да ещё какой: «Ранним утром мимо окон прошёл мальчишка. Был он в голубой будёновке с красной пятиконечной звездой. А на груди у мальчишки висел барабан, и он бил в его тугое тело изо всех своих сил. И сразу стало ясно, что в город пришёл праздник... Пришёл Октябрь! Он, как всегда, подул на нас свежим крепким ветерком, опалил наши сердца воспоминанием, тронул лица радостными улыбами... Разноцветные флажки радуют глаз. Хорошо!.. И хотя день был будничным, рабочий, ощущение праздника чувствовалось во всём. Он надвигался на нас словно духовой оркестр — шумно, стремительно. И мы рады ему: хорошо! Хорошо,

что впереди праздник. Хорошо, что впереди Октябрь. Его 57-я годовщина», — писала известная пермская журналистка Татьяна Чернова 5 ноября 1974 года в «ВЕЧЕРКЕ».

А ведь ещё совсем недавно Пермь отмечала «Семнадцать героических лет». В кавычках — это уже заголовок «ЗВЕЗДЫ» 7 ноября 1934 года. В праздничном выпуске газета писала: «Да здравствует ВКП(б) — вождь и организатор победоносного строительства социализма!».

За несколько дней до главного события года издание начало привычно призывать и рапортовать: «Великий праздник встретить по-большевистски — активной борьбой за план, за высокую культуру быта и производ-

ранним утром мимо окон, прошел мальчишка. Был он в голубой будёновке с красной пятиконечной звездой. А на груди у мальчишки висел барабан, и он бил в его тугое тело изо всех своих сил. И сразу стало ясно, что в город пришел праздник. Он пришел и в шумные детские сады, и в школьное многолюдье, и в гул цехов и тишину студенческих аудиторий. Пришел Октябрь! Он, как всегда, подул на нас свежим крепким ветерком, опалил наши сердца воспоминанием, тронул лица радостными улыбами... Разноцветные флажки радуют глаз. Хорошо!.. И хотя день был будничным, рабочий, ощущение праздника чувствовалось во всем. Он надвигался на нас словно духовой оркестр — шумно, стремительно. И мы рады ему: хорошо! Хорошо, что впереди Октябрь. Его 57-я годовщина.

Т. ЧЕРНОВА.

Фото: Роман Горбатовский и из фондов Пермского краеведческого музея

ства» (3 ноября 1934 года); «25000 штук разных видов кондитерских изделий готовится на паритовской столовой № 1 к празднику 7 ноября... 50 пионерских костюмов, значков, горнов и галстуков закуплено для премирования лучших учащихся школы № 22»; «Обеды улучшенного качества для студентов будут готовить столовые в дни 7 и 8 ноября. Во всех столовых составлены праздничные меню. Увеличивается количество мясных блюд; столовая № 1, например, к празднику закаляет 15 свиней» (5 ноября 1934 года).

Совершенно другое настроение было у пермяков в ноябре 1914 года. Великая война — так в те времена называли Первую мировую — стала уже неотъемлемой частью жизни горожан.

«ПЕРМСКИЕ ГУБЕРНСКИЕ ВЕДОМОСТИ» сообщали 1 ноября: «Служащим главного управления графа С. Г. Строганова в с. Ильинском пожертвовано для отправки в действующую армию Западного фронта, через пермский уездный земский комитет по оказанию помощи больным и раненым воинам 22 рубашки, 30 кальсон, 15 простынь, 16 наволочек на подушки и 40 пар тёплых носков... Ветеринарный фельдшер Шакиерского участка Чердынского уезда г. Гаврилов пожертвовал для солдат на передовых позициях следующие вещи: 2 башлыка, 2 тёплые рубашки, 2 пары шерстяных чулок, 2 носовых платка, 2 тетрадки почтовой бумаги, 1 дюжину конвертов, 2 карандаша и 2 обрезка на атласе».

Записки натуралиста
ОСЕННИЕ ПТИЦЫ
15 НОЯБРЯ заканчивается отлет гонимых птиц. Сей час идет массовый отлет дроздов и уток. Начинается откочевка грача к южным границам СССР.
Появляются первые представители птиц осенней фауны. Прилетели большие синицы, ездички, едички, едички, едички. На кустах репейника видны осенние «живые цветы» в виде хороших бойких щеголов.
В лесу слышны голоса елей в поисках пищи. Иногда слышится крик пролетающей стайки клестов.
Красочная флора и фауна лета сменяется не менее красивой осенней с многоцветной раскраской деревьев и новыми перьями гостей.
Ярко-красные синицы, едички, клесты и щеглы — это предвестники будущего наступления уральской зимы.

ЗРЯЛИЩА И УВЕСЕЛЕНИЯ.
Спектакль. Сегодня, в воскресенье, 9 ноября, в собрании служащих управления и ст. Пермь (Пермская ул. и-кофь Берлинских) для 4-го исполнения вечера кружком любителей драматического искусства, под управлением Крючницкого, ставятся две пьесы: 1) «Ветеран и новобранец», Писемского и 2) «Интересная больная», комедия в 1 А. Виллибина. Начало ровно в 8 часов вечера.
Каток. П. А. Пановым по Пермской улице, на месте, под № 56, устраивается каток для публичного пользования. При катке будет устроен фруктовый чайный буфет с горячими закусками и т.д.
Труппа негров. Сегодня в помещении семейного собрания выступает труппа негров.



К ПРАЗДНИЧНОМУ СТОЛУ

Канун Октября для коллектива Пермской кондитерской фабрики ознаменовался сразу двумя радостными событиями: вручением переходящего Красного знамени Министерства пищевой промышленности РСФСР и первой премии по итогам соревнования за III квартал и известием о присвоении государственного Знака качества еще одному — уже пятому виду сладкой продукции, выпускаемой фабрикой, — карамельным конфетам «Крабы».

Мы весь октябрь старались выпустить как можно больше конфет самого высокого сорта, — говорит начальник вафельно-конфетного цеха Валентина Николаевна Осокина. — Кроме тех, которым присвоен Знак качества, это такие извест-

ные перьям конфеты, как «Метелица», «Метеорит», «Космические», «Чудесница». Кстати, «Чудесница» тоже недавно рекомендована на высшую категорию качества... Специально к празднику

здесь изготовили и расфасовали двадцать тонн самых лучших конфет и десять с половиной тонн вафель.

А. САНИН.

На снимке: украшение праздничного стола. Фото И. Прокопьевой.



ОБРАЗЦОВАЯ СТОЛОВАЯ РАБОТНИКОВ ТЕАТРА

Вчера в помещении бывшей столовой № 32 открылась образцовая столовая работников Пермского театра оперы и балета.

Столовая отремонтирована в несколько дней и сейчас обеспечена достаточным количеством продуктов питания, хорошими поварями и квалифицированным штатом других работников.

Столовая после ремонта приняла

весьма культурный вид: под занавесом, на стенах картины, на столах много живых цветов, хорошая мебель.

Ежедневно работники театра будут иметь разнообразное питательное меню.

Применительно к условиям работы театра столовая будет открыта до часа и чи и, та им образом, сможет полностью удовлетворить потребности работников театра.

Даже культурные мероприятия не остаются в стороне. 2, 8 и 29 ноября 1914 года «ПЕРМСКИЕ ГУБЕРНСКИЕ ВЕДОМОСТИ» писали: «Завтра в помещении общественного собрания артистка Е. Д. Истомина устраивает детский спектакль, 25 % сборов которого пойдут в пользу сирот убитых воинов. Детьми в возрасте 6—12 лет будет разыграна инсценированная сказка-феерия „Красная Шапочка“. Спектакль обещает быть интересным и, принимая во внимание, что для развлечения детей в г. Перми ничего не устраивается, подобный спектакль можно только приветствовать»; «Сегодня в городском театре состоится благотворительный вечер, устраиваемый местным дамским комитетом для усиления средств

на изготовление белья и теплой одежды для наших доблестных воинов... В концертном отделении будут исполнены все гимны дружественных держав и ряд патриотических песен. В драматическом отделении будет поставлена известная комедия Рассохина „На манёврах“; «Благодаря любезности антрепренёра городского театра Н.П. Казанского, выздоравливающие больные и раненые воины... имеют возможность бесплатно посещать театр. Ежедневно таких посетителей бывает от 30 до 50 человек».

В этой череде известий тылового города обращают на себя внимание выдержки «Из писем с войны», которые публикуют на своих страницах «ПЕРМСКИЕ ГУБЕРНСКИЕ ВЕДОМОСТИ» 8 ноября 1914 года. Вот одно из них:

Фото: Роман Горбатовский и из фондов Пермского краеведческого музея

Из писем с войны.

Теперь мы живём отлично, занимаю с адъютантом квартиру с полной обстановкой, есть кровати, стеганная одеяла, ковры и даже лампы. Общаемся каждый день. Сладостей масса, хотя цёбны в местных лавках ужасны: например, 100 папироз 2 руб., фунт сыру красная голова 75 коп., фунт большого хлеба 25 коп. Есть в городе даже кофейни и гостиницы, улицы освещены электричеством, хотя в 7 вечера совершенно пусто. Почту мы получаем довольно не правно, «Русское Слово» на 8 и день. Вообще уже несколько дней живём не по общему, а перед этим 5 дней скитались по разным местам даже без вещей. Товарищей — пермяков не видывали уже неделю, хотя мы и недалеко. Недавно отсюда стали принимать телеграммы. В каждом № газеты узнаём новости о войне, а здесь неизбежно что дёбется в 20 верстах. Хорошо бы было получить для солдат табачку, на мою беду нужно в месяц 6 пудов самого дорогого, так как 1/4 фунта здесь сто 40 коп., высылать прошу на мою посылкой не более 12 ф. каждая. З пока тепло (сравнительно), морозов было, но в дождливую погоду при вноги на лошади застывают и вь пронизывает. Вдь, мы теперь ст довольно высоко... а гдъ — допадаея

«Пишу с позиции. Я пока каким-то чудом жив и здоров. Нахожусь на австрийском фронте... Идёт непрерывный бой; 17-й день живём, почти не вылезая из окопов. Верим, что сломим упорство врага и пойдём дальше... Сейчас я пишу эти строки, а над моим блиндажом пролетают тысячи артиллерийских снарядов и пуль. Благодарю вас за молитвы: может быть, Бог и сохранит. Пишу мало, потому что не имею времени и бумаги».

С событиями Первой мировой войны связаны и новости, удивительно напоминающие сегодняшний день. «Русским инженером К. А. Кузнецовым сделано интересное и важное в настоящий момент изобретение. Он нашёл способ изготовления краски защитного цвета для окраски сукон, бумажных, шерстяных тка-

РУССКАЯ КРАСКА

Русским инженером К. А. Кузнецовым сделано интересное и важное в настоящий момент изобретение. Он нашёл способ изготовления краски защитного цвета для окраски сукон, бумажных, шерстяных тканей, хлопчатобулавниц и пр. Вопреки утверждениям немцев, державших в своих руках всю красочную промышленность, о том, что состав защитных красок очень сложен, — оказалось, что изготовление цвета хаки совсем не требует сложных приспособлений. Изобретатель пользовался для своих работ исключительно русскими материалами, исключив по его способу все иностранные слова и термины.

Пишу с позиции. Я пока каким-то чудом жив и здоров. Нахожусь на австрийском фронте. Дёла наши до последнего времени очень успешны: мы едва успеваем нагонять отступающего противника и только теперь (14 октября) он оказывает упорное сопротивление. Идёт непрерывный бой; 17-й день живём, почти не вылезая из окопов. Верим, что сломим упорство врага и пойдём дальше. Никаким слухам об участии нашего полка не верьте: сплошная выдумка. Мне лично не приходилось убиваться в звёрствах австрийцев над нашими ранеными, но я слышу не шаять — это факт. Австрийцы употребляют разрывные пули, причиняющая страшные поражения. Сейчас я пишу эти строки, а над моим блиндажом пролетают тысячи артиллерийских снарядов и пуль. Благодарю тебя за молитвы: может быть, Бог и сохранит. Пишу мало, потому что не имею времени и бумаги.

ней, хлопка, пуговиц и т. д. Вопреки утверждениям немцев, державших в своих руках всю красочную промышленность, о том, что состав защитных красок очень сложен, оказалось, что изготовление цвета хаки совсем не требует сложных приспособлений. Изобретатель пользовался для своих работ исключительно русскими материалами, — с гордостью рассказывали «ПЕРМСКИЕ ГУБЕРНСКИЕ ВЕДОМОСТИ» 7 ноября 1914 года под символическим заголовком «Русская краска».

Ещё одно явление осталось практически неизменным до наших дней. Речь о соперничестве между городами Пермь и Екатеринбург, как оказалось, гораздо более давнем, чем можно было предположить. 7 ноября 1914 года «ПЕРМСКИЕ ГУБЕРНСКИЕ ВЕДО-

По сообщению екатеринбургских газет, екатеринбургский биржевой комитет возбудил ходатайство перед г. министром путей сообщения о том, чтобы новый районный комитет по распределению массовых грузов по местным железным дорогам был в Екатеринбурге.

Не в каком-либо другом городе, а именно в Екатеринбурге...
В ходатайстве биржевого комитета, конечно, приведены соответствующие данному случаю мотивы:
 — Екатеринбург — столица Урала...
 — Екатеринбург — узел железных дорог...

Словом, обычные екатеринбургские мотивы, всюду и всегда фигурирующие во всех городских «слезниках», обращаемых к начальству.

Достоин внимания, что екатеринбуржцы возбудили свое ходатайство посты того, как узнали, что министерством путей сообщения резиденцией уральского массовых грузов по железным дорогам намечена Пермь.

Решение вполне правильное и обоснованное самими неосторожными данными. Не даром же в совещании министерства обсуждали этот вопрос «люди со склада и разума». И, несмотря на это, Екатеринбург все же возбуждает свое ходатайство.

Слышно даже, что для поддержания его онг шлет в Петроград «святилища и опытных людей».

Это обычная манера екатеринбуржцев — идти всегда наперекор пермякам.
 Завить «пермяка» — девиз екатеринбургского мало-мальски общественного деятеля.

К ВАШЕМУ СТОЛУ ДАРЫ МОРЯ



ПАСТА «ОКЕАН»

Успехи установили, что паста «Океан» без всякой изобретательности благотворно влияет на каждого человека. Она повышает жизненный тонус, снижает утомляемость, регулирует обмен веществ, увеличивает содержание хлорофилла в организме.

Успехи установили, что паста «Океан» без всякой изобретательности благотворно влияет на каждого человека. Она повышает жизненный тонус, снижает утомляемость, регулирует обмен веществ, увеличивает содержание хлорофилла в организме.

Паста «Океан» аппетитна, кокорвет никакими крабовыми вкусами и ароматом. Она отлично сочетается со многими продуктами питания, образуя с ними своеобразные вкусовые «обучения». С пастой можно приготовить горячие и холодные закуски, первые и вторые блюда. С ней хорошо сочетаются овощи, сыры, яйца, сливочное масло, рыба, крупяные и макаронные изделия.



Голубцы из пасты «Океан»
 Пасту «Океан» вы сможете приобрести в магазинах Центрального Пищеторта.

ФИЗКУЛЬТУРА

НОВЫЙ ТРАМПЛИН ДЛЯ ПРЫЖКОВ НА ЛЫЖАХ

Пармский коммунально-строительный техникум в эту зиму намечает охватить большинство учащихся второй ступени, куда входят и прыжки на лыжах с трамплина.

С этой целью учащиеся техникума построили на Егюшихе свой трамплин для прыжков на лыжах, выравняв профиль горы.

По иронии судьбы пермяки через двадцать лет оказались в составе Свердловской области, в прямом подчинении бывшему Екатеринбург. Но в это время мы если и наблюдали быстрое соперничество, то только в спортивных состязаниях.

Город в ноябре 1934 года был занят подготовкой к зиме: «Школьники готовят спортивный инвентарь к зимнему спортивному сезону. Коньки отточены — можно бороздить блестящую поверхность льда... Конькобежная школа организована при заводском коллективе физической культуры...» — информировала «ЗВЕЗДА» 20 ноября.

МОСТИ с возмущением писали: «Екатеринбург — „столица Урала“... Екатеринбург — узел железных дорог... Словом, обычные екатеринбургские мотивы... Эта обычная манера екатеринбуржцев — идти всегда наперекор пермякам... Подставить „ножку“ пермяку — не грех, а спасение... И вот так давно установилось, что Пермь и Екатеринбург — что-то несовместимое, вечно враждующее и конкурирующее между собой». А началось всё с того, что «...Екатеринбургский биржевой комитет возбудил ходатайство перед г. министром путей сообщения о том, чтобы новый районный комитет по распределению массовых грузов по местным железным дорогам был в Екатеринбурге... Достоин внимания, что екатеринбуржцы

ЧТО МОЖЕТ БЫТЬ ХУЖЕ ТАКОЙ ПОГОДЫ...

Одно и то же слово дружно склоняется сейчас во всех падежах: «Ну и погода!», «Это от погоды», «К погоде, должна быть...».

Сколько бы человек ни встретилось, о чем бы ни заговорили, а помануть погоду не поумудит. Вот и интересно пермякам, а помануть погоду не поумудит. Вот и интересно пермякам, а помануть погоду не поумудит.

Начальник отдела метеорологического обслуживания и логического хозяйства Ида Федорова ГОЛКОВА:

— Да, погода нынче очень многих беспокоит: и рабочих, и дорожников, и работников сельского хозяйства, и авиаторов, и врачей.

Сейчас установилась неблагоприятная погода с небольшими снегами. Температура по северным районам области 9—14, по югу — 5—8 градусов мороза. В дальнейшем в связи со смещением циклона с Новой Земли в район Западной Сибири снова возможны оттепели по югу.

При переломе пострадавшего надо немедленно доставить в травматологическое отделение. При сильных ушибах, вывихах, растяжениях также не лишне показать врачу-травматологу.

Необходимая доврачебная помощь — в первые сутки туго бинтование и, чтобы не спровоцировать кровоизлияния в мягкие ткани, холодные компрессы, примочки на пораженные места. На следующие сутки туго бинтование уже теплое, согревающие процедуры, согревающие грелки.

Через сорок лет об этом же сообщала «Вечерняя Пермь»: «Где звенеть конькам. Уральская зима, пусть и с оттепелями, пришла в город... В преддверии зимнего сезона... намечено залить лёд нынче для занятий конькобежным спортом и массового катания трудящихся на 11 стадионах», — писала газета 20 ноября 1974 года и напоминала об открытии «Новогодних базаров»

Но уже через три дня «ВЕЧЁРКА» в сердцах восклицала: «Что может быть хуже такой погоды! Сейчас установилась слабоморозная погода с небольшими снегами. Температура по северным районам области — 9—14, по югу — 5—8 градусов мороза».

26 ноября 1974 года поэт Михаил Смородинов опубликовал стихи, кажется и сегодня

Вниманию граждан города Перми, подавших заявления на установку квартирных телефонов!

ГОРОДСКАЯ ТЕЛЕФОННАЯ СЕТЬ ЗАКАНЧИВАЕТ ПЕРЕРЕГИСТРАЦИЮ ПОДАННЫХ ЗАЯВЛЕНИЙ НА УСТАНОВКУ КВАРТИРНЫХ ТЕЛЕФОНОВ.

Для тех, кто не обладает перерегистрированным номером, рекомендуем следующий порядок действий:

При перерегистрации иметь при себе паспорт.

Время перерегистрации с 9 до 18 часов (суббота с 12 до 14 часов) ежедневно, кроме субботы и воскресенья.

Адрес: ул. 30 Октября, 4.

Михаил Смородинов

И снова — перед зимой промозглые ночи и впрямь каменеет Урал. с безлистой печалью берёз... Путь осени Уральское лето короче, шорохом устлан, чем серенький заячий хвост. хоть сумрак безлюден, вокруг. Растут из осенних промоин, как люстры, клыкны выпирающих скал. Лишь кисти рябины, качаясь, горят на ветру.

Следы пропавшей коллекции



автор:
Владимир Гладышев

Суксун... До наших времён дошли плотина, пруд, старинный медеплавильный завод, выпустивший знаменитые самовары. Дыхание седой старины! Романтическое настроение навевал и образ старинного замка бывших хозяев заводоладельцев Каменских...



И. Г. Каменский, 1915 г.

МИСТИЧЕСКИЙ ОРЕОЛ

Вокруг Суксуна всегда присутствовал некий мистический флёр. До сих пор, например, остается неразрешённой загадка таинственного исчезновения богатого собрания картин и предметов искусства Каменских. Направление поиска подсказала пермский искусствовед Ирина Андренко, которая обнаружила в Красноуфимском архиве список картин, реквизированных большевиками в замке Каменских в 1918 году. Напомним,

Суксун в царские времена входил в Красноуфимский уезд Пермской губернии.

В те годы я вёл в своей газете рубрику «Картина в розыске». Запланировал поездку в Красноуфимск, хотелось изучить оригинал, увидеть всё своими глазами. Но съездить как-то не удавалось, всё откладывал...

Летом 2001 года произошло событие, которое подстегнуло меня, словно катапультировало в Красноуфимск. В Суксуне сгорел замок Каменских, а в нём ведь размещался музей... Решение пришло мгновенно. Сначала — в Суксун, а оттуда — в Красноуфимск, он хоть и в Свердловской области, но это почти «по пути». В Суксуне я оказался на другой день после трагедии...

Руины замка ещё дымились. Знаменитый кованный флюгер, гордо венчавший конусообразную башню, валялся на центральной площади, как подбитая птица. Рядом по улице ходил, как ни в чём не бывало, суксунский петух огненной расцветки. В старинном парке валялись головёшки, повсюду рассыпаны обгорелые открытки из комплекта с достопримечательностями Суксуна.

Поражает историческая нелогичность происшедшего. Последним хозяином замка был самый просвещённый из потомков известных купцов и пароходчиков доктор философии и доктор химии член Государственного Совета Иван Григорьевич Каменский. Это он, вместе со своей женой художницей Лидией Николаевной, решил придать строению столь причудливый облик, кардинально реконструировав в 1896 году старое, ещё демидовское здание. Воплощал идеи Каменских архитектор Р.Ф. Мельцер. Представьте, дом выжил в гражданскую войну, не пустили в имении «крас-



Замок Каменских в Суксуне



Иван Григорьевич среди жителей Суксуна

ного петуха», как случилось во многих «дворянских гнёздах» империи в смутную пору. Хотя подстрекательские призывы большевиков звучали тогда и в Суксуне.

А тут такая нелепица: взялись, наконец, за ремонт... И — загорание, причина — элементарное нарушение техники безопасности сварочных работ.

На Руси при пожарах первым делом выносили иконы, Наталья Николаевна Токарева, главный хранитель музея, вместе с иконами спасла и «Портрет Л. Н. Каменской», работы неизвестного художника (холст, масло, 1893 г.). Именно Токарева играла в последние годы на театрализованных представлениях хозяйку имения, Лидию Николаевну Каменскую. Её иногда спрашивают: «Не родственники?»

Портрет не только украшал музей, но, как поговаривают, порой и «блзнил». Попробуйте представить, как «шалит» порой хозяйка усадьбы: в лунном свете в ночной тиши выходит из портретной рамы, обходит свои комнаты... Ну, а если и походит немного, что с того? Ничего страшного, таким способом Лидия Николаевна просто напоминает о себе... Примерно так вот считает хранительница волшебного портрета.

ПОПЫТКА РЕКОНСТРУКЦИИ

Оказавшись на другой день после пожара в маленькой комнатке Красноуфимского архива, я всё ещё распространял вокруг себя тревожный запах гари. Подарил ар-

хивисткам обугленный комплект открыток с видами Суксуна. Поохав-посочувствовав, женщины сразу принесли мне требуемый список. Точнее, даже два списка: именные списки эвакуированных из г. Красноуфимска в г. Кунгур (спасались от наступления белых), и опись «Названия вещей бывшего дома Каменского в Суксуне». Временные рамки дела 7 июля 1918 — 25 января 1919 г.

Сохранились фамилии тех, кто проводил экспроприацию. «Означенные в описи предметы и вещи принял на учёт и хранение зав. домом (!) Яков Павлов Могильников. 1918 Октября 8 дня. Зав. Суксун».

Нам, ныне живущим, интересны духовные запросы четы Каменских, что они читали, о чём размышляли, спорили долгими деревенскими вечерами? (Вспомните, какие думы, чувства охватили Татьяну Ларину в кабинете Онегина). Можно даже провести своего рода реконструкцию образа жизни хозяев имения по книгам, любимым «игрушкам» и окружавшим их вещам.

Судя по спискам, у Каменских была огромная библиотека, любовно собранная. «Разных книг 780 шт.», «Разных книг 516 шт.». Евангелие, собрания сочинений Достоевского, Пушкина, Диккенса, Мопассана, Жуковского, Мельникова, Салтыкова, Ломоносова, Горбунова... Роскошно изданные многотомные издания о русских императорах Николае I, Александрах I и II; «Род Татищевых».

Эрудиция, интерес к отечественной исто-



Усыпальница Каменских, построенная по заказу Ивана Григорьевича Каменского

рии отчётливо проявляются при подборе книжного собрания. При этом хозяева внимательно следили за новинками. В списках есть журналы «Нива» (1902 и 1906 гг.), «Вестник Европы» (32 кн. за 1907 и 1908 гг.), «Былое» (8 кн. за 1907 г.), «Отечественные записки» (15 т.), многотомные энциклопедии, хрестоматии и т.д.

Иван Григорьевич в совершенстве владел немецким языком (учился в Бонне), отсюда много книг, журналов, выписанных из Германии. Научная литература представлена такими изданиями: «Известия промышленности» (22 кн.), «Сведения о русской торговле», «Железнодорожное дело России» (2 кн.), книги по философии, минералогии, геологии, химии, соч. Прудона и др.

Об интересе к архитектуре говорят макеты замка, мельницы и пятнадцать проектов часовен. В начале XX века супруги Каменские были увлечены строительством усыпальницы-Казанской церкви в Успенском женском монастыре в Перми. Кому заказать строительство, выбирали тщательно, со знанием дела; в советники взяли не кого-нибудь, а самого Н. К. Рериха. Когда уже усыпальница была построена (по проекту известного зодчего Владимира Покровского, кандидатуру которого подсказал как раз Рерих), у Ивана Григорьевича созрела мысль поставить ещё одну часовню, в честь приближавшегося 300-летнего юбилея Дома



Николай Николаевич Серебрянников собирал информацию о пропавшей коллекции Каменских

Романовых. Часовня появилась в Перми в 1913 году, на монастырской земле (на углу улиц Покровской и Биармской).

Было в библиотеке и редкое издание «Пожар. Лондон» (два тома). Каждая комната замка Каменских оснащалась пожарными рукавами. Если бы такую осмотрительность унаследовали новые владельцы дома!

Картин насчитывается около двух десятков. Встречаются известные мастера рубежа веков: Ю. Ю. Клевер. «Лес зимний»; Н. Е. Сверчков. «Встреча детей с волком»; был и И. К. Айвазовский. Большинство произведений перечисляются без фамилий художников. Иконы, статуэтки...

В связи с осложнением обстановки на фронте, национализированное имущество «суксунских буржуев» повезли в Кунгур. Но до Кунгура оно не дошло, следы обоза потерялись где-то у ст. Усть-Кишерть. О дальнейшей судьбе коллекции Каменских ходят только легенды и слухи...

Почти десяток картин сразу забрали местные власти. По списку «при исполнении» значатся: «Рождество Христа», «Голгофа», «Господь», «Первые люди в Газе», «Оттепель», «Лес», «На берегу реки» и «две картины в золотых багетах» (авторство не указано). Исполком, кстати, одно время находился... в доме Каменских. Так что матрос-чекист Могильников являлся и первым автором советской «экспозиции» в замке.

История жизни этого экспроприатора прелюбопытна... В своей новой книге «Заводские» Н. Токарева приводит воспоминания Могильникова. На встречах с молодёжью ветеран-чекист любил говорить: «Запомни главное — не измени революции!..» Однако своим близким как-то признался: «Не за то мы боролись...»

Несомненно, Яков Павлович знал много больше, чем говорил и писал. Но... Тайну исчезновения коллекции он так и унёс в могилу, полностью оправдав свою фамилию.

НЕ УДАЛОСЬ ДАЖЕ СЕРЕБРЕННИКОВУ

Есть, правда, ещё список Гужавина.

...В 1928 г. директор Пермского музея Николай Николаевич Серебрянников получил интригующее письмо. Художник М. М. Гужавин (1888-1931) сообщил ему о своём былом знакомстве с суксунскими Каменскими и о тех картинах, которые видел у них дома. Само письмо в архиве Серебрянникова краеведу В. А. Дылдину (по его запросу) не обнаружено. Но остались сделанные рукой Николая Николаевича выписки на обеих сторонах узкой полоски листа. Написанный тёмными чернилами текст начинается с фразы: «В Суксунском заводе и в имении И. Г. Каменского были...», затем перечислены художники и полотна.

И какие всё имена! Рафаэль «Мадонна», Рембрандт «Голова старого еврея», два портрета Франса Гальса, Сальватор Роза «Распятый Христос», Снейдерс «Цветы и фрукты», Грез «Головка», четыре картины Милле, школы барбизонцев. Из русских мастеров — портреты кисти Левицкого, Венецианова, Брюллова. А ещё там были: портрет и рисунок Репина, четыре пейзажа Левитана, «Вечер в Малороссии» Зарубина, «На пашне» Степана Колесникова (куплена в 1911 г. с передвижной выставки за 1400 рублей), «Оксана в вишнях» Сергеева (с передвижной выставки за 800 р.). Есть в списке такие мастера реалистической школы, как Прянишников, Пимоненко, Дубовской, Светличный, А. Белый; приведено название картины Светославского «Журавли летят».

Представлен и сам автор письма: «Гужавин Мих. Марк. 16 этюдов и 4 рисунка, театраль-

ные декорации (в Суксунском заводе)».

К списку картин, хранившихся в двух имениях, сделано дополнение: «Были голландцы, фламандцы, всего 1000 вещей. Фарфор, бронза, майолика». Выписки завершаются словами: «Из сообщения художника Мих. Марк. Гужавина, учившегося на средства Каменских и проживающего летом в их Суксунском имении. Сообщено в апреле 1928 г.». И подпись — Н. Серебрянников.

Потом записи продолжают, но уже простым карандашом. Здесь перечислены люди, когда-то работавшие у Каменских:

«Экономка Каменских — Подхалимова Аграфена Авдеевна, в Суксуне на рыночной улице. Дом Каменских в Суксуне строил Роман Федорович Мельцер. В доме была мебель карельской берёзы. В Суксуне кучер Каменских Роцин Степа Кузьмич.

Сообщил бывший камердинер Каменского; по сообщению гражданина Чащихина о художественном собрании в Суксуне должен дать материалы Александр Михайлович Попов (Пермское окроно). Иван Аристархович Чукма-сов, живущий в Верх-Исетском заводе. В деревне Журавли Данило Алексеевич Бабкин (охотник, с которым была связь у И. Г. Каменского)». Этот охотник поставлял к столу свежую дичь.

Намечен путь поиска, определён круг лиц, которых надо было опросить. И главное, действовать по горячим следам, пока не поздно! Увы!.. Серебрянников не нашёл коллекции Каменских. Надо сказать, бурной деятельности в этом направлении наш опытный собиратель шедевров и не развивал (собрание деревянной скульптуры «пермских богов» — большая заслуга Николая Николаевича). Что расхолаживало Серебрянникова, можно только предполагать. Возможно, он инстинктивно опасался контактов, соприкосновений с русской эмиграцией (а следы многих работ очевидно уходили за рубеж). Дело в том, что в биографии Серебрянникова была «червоточинка»: сын священника, в молодые годы он служил в белой армии, был мобилизован. За такую «ошибку молодости» он не раз подвергался скрытому и явному идеологическому нажиму; в сущности, за то же его лишили и должности директора галереи.



Портрет И. Г. Каменского. Художник К. М. Собакин. Суксунский историко-краеведческий музей.

А может, у пермского искусствоведа не вызвало доверия качество подбора самой коллекции Каменских? Уж слишком много «звонких» имен, знаменитостей. Кто знает, что останавливало Серебренникова, почему он не рассылал запросы по музеям, не вёл целеустремлённый поиск пропавших сокровищ...

СПАСИБО ЗА СЕРОВА!

Есть ещё одна странность. Почему ни в том, ни в другом списке не указано ни одной картины хозяйки, Лидии Николаевны? Ведь если у неё была такая хорошая школа, такие учителя (Валентин Серов, Николай Рерих), то можно предположить, что какие-то работы Л. Н. Каменской представляли интерес. Уж во всяком случае, не меньший, чем работы М. М. Гужавина. На основе этого (отсутствия работ самой Каменской) высказывалось и такое предположение: может, в коллекции присутствовали не только оригиналы, может, Лидия Николаевна писала иногда копии с картин великих мастеров? В целях учёбы, постижения мастерства, для себя, для украшения интерьера замка...



Портрет Л. Н. Каменской. Неизвестный художник

Но вот что бесспорно. В книге «В. А. Серов в воспоминаниях, дневниках и переписке современников» (Ленинград, 1971), составленной И. С. Зильберштейном и В. А. Самковым, несколько раз упоминается Л. Н. Каменская. Дело в том, что до 1909 года Лидия Николаевна брала уроки у Валентина Серова в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. Её подпись стоит даже под известной телеграммой, посланной мастеру учениками, когда он вышел из состава преподавателей (в знак протеста против жестокостей московских властей). В Суксуне у четы Каменских имелись три работы Серова, датированные 1904 годом. Две из них, «Конный двор в Домотканове» (бумага, пастель; 6,2 x 47,5) и пейзаж «Лунная ночь» (холст, масло; 89 x 71), попали в Пермскую галерею от Веры Михайловны Бажановой после войны, в 1946 году.

Из списка работ В. А. Серова, составленного крупным советским искусствоведам и художником Игорем Грабарем, узнаём, что кроме названных, в коллекции Каменских был ещё рисунок гуашью «Набор» (другое название «Новобранец. Рекрут»), опубликованный в альбоме 1913 года.



Николай Рерих. «За морями — земли великие».

В списке Грабаря значится и неоконченный «Портрет Л. Н. Каменской» масляными красками. Краевед В. А. Дылдин отыскал свидетельство самого Серова. В письме к жене 29 января 1911 года художник сообщает: «Каменскую ещё не пишу, собираюсь пойти». Быть может, неоконченный портрет можно будет опознать среди целой группы «неизвестных» кисти В. Серова.

Как бы то ни было, мы должны быть благодарны Лидии Каменской, ведь благодаря ей в Перми есть работы замечательного русского живописца.

«ЗА МОРЯМИ — ЗЕМЛИ ВЕЛИКИЕ»

Теперь о Рерихе. Документально точно установлено, что с 1904 по 1907 годы он выполнял заказ Каменских на иконостас для их фамильной церкви-усыпальницы Успенского женского монастыря в Перми. После закрытия монастыря иконостас перешёл в музей, а затем в галерею. Согласно списку А. Гидони Каменские приобрели у Н. Рериха несколько станковых произведений — все 1910 года. Это «Идолы» (темпера, находится в США), «За морями — земли великие» (темпера) и «У Дивьего камня старик неведомый поселился» (темпера, пастель). Две последние картины известны по репродукциям из журналов «Аполлон», «Солнце России» и др. Репродукцию «За морями — земли великие» Община св. Евгении выпустила цветной открыткой. Обе

картины с успехом демонстрировались на выставке «Мир искусства» 1915 года.

Похоронив в 1919 году мужа, Л. Н. Каменская уехала с отступавшими колчаковскими войсками. Были слухи о том, что её видели в Харбине. Скорее всего, остатки коллекции были распроданы и пополнили частные собрания «за морями, в землях великих».

В суксунской вотчине полыхала гражданская война. Очаг высокого искусства был превращён в лобное место. Захватив Суксунский завод, белые провели ряд экзекуций и казней. Двух большевиков, членов местного Совета Белоусова и Шарлаимова, они повесили прямо на железных воротах замка — «Вот вам национализация!» Большеи глупости, тупой жестокости трудно было придумать. Мне кажется, если бы Каменские были в это время в Суксуне, они как-то смогли бы остановить волну ослепляюще яростной мести. Во всяком случае, помешали бы показательной казни, это точно.

КАРИНА МАСЛОМ

Недавно в Суксунский музей пришло сообщение о том, что одна картина из коллекции Каменских хранится в Петербурге в Русском музее. Это работа Степана Колесникова «На пашне». Попала она в Русский музей в 1944 г., куплена у частного лица.

Питерские коллеги сообщили также, что, оказывается, художник Михаил Маркелович Гужавин, тот, кто учился за счёт И. Г. Каменского, работал несколько лет в том же Русском музее!

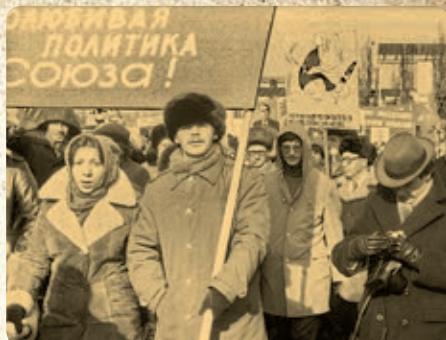
Так появилась маленькая надежда. За многие годы это только один след от богатейшего собрания произведений искусства, принадлежавшего семье Каменских.

...Не могу забыть строку из Красноуфимского списка про пустую «рамку картины И. Айвазовского». Работу знаменитого мастера-мариниста кто-то вынул из рамы в том же 1918-м, это ясно. «Картина маслом», как приговаривал герой популярного сериала. Возможно, сами хозяева и взяли её с собой, в Пермь. Но в Пермскую галерею Айвазовский не поступал, куда-то «уплыл» из города.

Может, и «всплывёт» вскоре на каком-нибудь аукционе... **Е**



Торжественное открытие памятника В. И. Ленину у Дворца культуры имени В. И. Ленина, 7 ноября 1971 г.



1982 год

Подпорченные годовщины

«День седьмое ноября — красный день календаря»... Кто из юных граждан СССР не знал эту строку? Ну как же, годовщина Великой Октябрьской Социалистической революции. Хотя сами большевики до 1927 года говорили: «Октябрьский переворот»...



автор:
Никита Чернов

НА ДЕМОНСТРАЦИЮ!

Но сейчас о другом — о непереносимом атрибуте праздника — о демонстрации трудящихся. В Перми рабочие, служащие, студенты, школьники сливались в колонны около Комсомольского проспекта и — вперёд, на Октябрьскую площадь. Там гремели лозунги, а на трибуне располагались руководители области.

Помню загадку: «Кролики идут, а пыжики стоят». Что это? Ответ: «Демонстрация». Начальство в шапках из меха пыжика, молодого оленя, а народ — сплошь в кроличьих головных уборах...

Вообще многие отправлялись на шествие с удовольствием — можно пообщаться с коллегами в неформальной обстановке, «принять с утра», всё-таки праздник, главный в стране.

Демонстранты шли с транспарантами, плакатами, портретами членов политбюро. Не всем хотелось брать «ношу», труженикам предприятий за нагрузку обещали премии.

Крупные организации, заводы делегировали в демонстрации свой автопарк. На автомобили устанавливали специальные конструкции, превращая транспортные средства в малопонятные медленно передвигающиеся сооружения, утыканые флагами и обтянутые плакатами и лозунгами.

МАШИНА «ИСПУСТИЛА ДУХ»...

И вот, представьте, в одном среднем учебном заведении решили не отставать от гигантов индустрии. Но вот беда: техникумовские машины еле-еле ползали. Одна, уж подлежавшая списанию, «умерла» прямо в луже на сельской дороге и... пропала. Потом выяснилось, что её продал оборотистый завхоз учебного заведения. Кто приобрёл этот «лом», уму непостижимо! Вторая... Автомобиль-ветеран техникумовское начальство решило всё-таки пустить впереди колонны педагогов и учащихся,



Победители ударной вахты в праздничной колонне демонстрантов, Пермь, 7 ноября 1982 г.



Вид на праздничные трибуны на Октябрьской площади, Пермь, 7 ноября 1987 г.

предварительно оформив под 7 ноября. И, о ужас, машина «испустила дух» при въезде на Октябрьскую площадь!

Демонстранты преграду обходили, но неожиданная остановка автомобиля вызвала беспокойство сотрудников известного и могущественного ведомства, крайнее неудовольствие располагавшихся на трибуне сильных мира сего. А незадачливый шофёр ещё и пытался «оживить» автомобиль, который в ответ только с шумом дёргался, продвигаясь вперёд на считанные сантиметры... Праздничный народ хохотал!

В ПРЯМОМ ЭФИРЕ

А вот ещё одна история, вроде забавная, хотя тогда, в начале 80-х, кое-кому было не до смеха. Помните, демонстрации из Перми всегда транслировались в прямом телеэфире. А слово, как известно не воробей, вылит — не поймаетшь.



Колонна преподавателей и студентов исторического факультета ПГУ на демонстрации 7 ноября



Военный парад на Октябрьской площади, Пермь, 7 ноября 1987 г.

И вот, представьте, сидит в автобусе передвижной телевизионной станции Павел Матвеевич, всеми уважаемый главный редактор новостной программы «Прикамье вечернее», контролирует ситуацию. Вот он замечает, что техники курят возле того самого автобуса, балагурят. А им бы находиться внутри специального транспортного средства, быть начеку, вдруг какая поломка.

И Павел Матвеевич кричит: «Я их сейчас убью!» Но в этот момент оказывается включённым микрофон, стоящий перед шефом. Да мало того, на телеэкране в роковое мгновение — первые лица области. Сидевшие перед телеэкранами пермяки изумились, кто-то даже испугался...

Ох, какой же был скандал! Павел Матвеевич получил выговоры: и обычный, и по партийной линии.

Да ещё считал, что повезло! Могли и уволить. **Е**

5 ноября — День военного разведчика

Герои знаменитые и безвестные

автор: Никита Чернов

Ноябрь богат на праздники — и подзабытые, и не столь давно появившиеся в календаре. Один из последних — День военного разведчика, учреждённый приказом Министра обороны Российской Федерации в 2000 году.

О КУЗНЕЦОВЕ — НЕ УПОМИНАТЬ...

Помню, в детстве, до полёта Гагарина все мальчишки мечтали стать именно разведчиками. Где-то в кустах оборудовали «штабы», придумывали пароли, а пальто одевали так, чтобы напоминали чапаевскую бурку...

А ведь настоящие герои жили рядом! Однажды, к нам в школу на сбор пришёл ветеран, пускавший под откос фашистские эшелоны на оккупированной территории. И узнал я соседа — он частенько гулял по двору соседнего дома на улице Крупской.

Профессия разведчика была овеяна настоящим ореолом славы. И можете себе представить изумление журналистов в конце 80-х, когда цензор областного телевидения, в прошлом сотрудник КГБ, передал указание: не рекомендуется упоминать имя Николая Кузнецова. Того самого, уроженца Пермской губернии, работавшего в молодости в Кудымкаре. В годы войны Кузнецов был ассом разведки, героем! Все терялись в догадках. Изумлён, похоже, был и сам цензор...



Конспиративная встреча Кузнецова (слева) с секретарём посольства Словакии Крно, агентом немецкой разведки. 1940 год, оперативная съёмка скрытой камерой.



Пятилетний Ника с родителями Иваном Павловичем и Анной Петровной, и сестрой Лидией



Николай Кузнецов в годы работы в Кудымкаре

Разгадка появилась лишь недавно. Известный журналист Александр Хинштейн в книге «Тайны Лубянки» рассказал: Кузнецов с начала 30-х сотрудничал с «органами». Бродил по Коми-округу, представлялся то сыном ссыльного кулака, то сыном ссыльного эсера. Находились «сочувствующие», которым потом приходилось несладко. Но выяснилось, кудымкарские чекисты переборщили с поиском врагов. И, когда Берия избавлялся от «ежовских костоломов», за решёткой на некоторое время оказался и Кузнецов. Впрочем, ненадолго. В конце концов, его донесения «обрабатывали» вышестоящие начальники. Наверное, этот эпизод обеспокоил высокопоставленных цензоров в конце 80-х...

А есть исследователи, которые утверждают: в Кудымкаре разведчик сдружился с пожилым немцем. Многое узнал о быте жителей Германии, традициях. Ну и разговаривали на немецком!

Среди тех, кто попал под обаяние щедрого инженера, оказались дипломаты из Германии, Словакии, Японии... Сведения Кузнецовым добывались ценнейшие!

А затем в Москве появился инженер авиазавода. Этаким плейбой, выражаясь современным языком. Выпивки, вечера в компании балерин, и... иностранных дипломатов, представителей зарубежных фирм, журналистов. Среди тех, кто попал под обаяние щедрого инженера, оказались дипломаты из Германии, Словакии, Японии... Сведения Кузнецовым добывались ценнейшие!

БОЕВОЙ ПУТЬ РАЗВЕДЧИКА

Ну а дальше — война. Сначала наш земляк попал... в лагерь немецких военнопленных. Конечно же, как советский разведчик. Но — как все ел баланду, наверное, получал подзатыльники от конвоиров. Параллельно



Кузнецов перед отправкой в тыл врага. 1942 год

детально изучал психологию немецких военнослужащих, их привычки, впитывал тонкости общения, необходимую бытовую информацию. И через год появился в оккупированном Ровно обер-лейтенант Пауль Зиберт.

В Ровно Кузнецов-Зиберт добыл важнейшие данные: о ставке Гитлера под Винницей, о планах покушения на «большую тройку» в Тегеране, о предстоящем наступлении фашистов под Курском. А ещё разведчик уничтожил более десятка высокопоставленных немецких генералов и чиновников.

Он был поистине неуловим! Более того, после одного из удачных покушений нем-

В Ровно Кузнецов-Зиберт добыл важнейшие данные: о ставке Гитлера под Винницей, о планах покушения на «большую тройку» в Тегеране, о предстоящем наступлении фашистов под Курском.



Таким впервые появился в Ровно лейтенант Пауль Вильгельм Зиберт

цы обнаружили якобы обронённый разведчиком бумажник. В нём оказалась не только валюта, но и листовка бандеровцев. Фашисты казнили несколько националистов, благо те по лесам не прятались, служили гитлеровцам.

Но гестапо вышло на след мнимого Пауля Зиберта. Он с товарищами погиб на львовщине, прорываясь к наступающим советским войскам. Группа Кузнецова столкнулась с бандеровцами, переодетыми в форму наших пехотинцев.

КОГДА С ДОКУМЕНТОВ БУДЕТ СНЯТ ГРИФ «СЕКРЕТНО»?

О подвигах Кузнецова и его товарищей начал рассказывать бывший командир партизанского отряда «Победители» Дмитрий Медведев. Именно с этим диверсионным подразделением мстителей активно контактировал Кузнецов. Но вот беда, Медведева недолюбливали сотрудники КГБ.



Пауль Зиберт, 1943 год

Случалось, даже срывали его встречи с читателями. Причина — Медведев начал писать о событиях военных лет «без спроса», не согласовывая свои тексты с представителями могущественного ведомства, ничего не «причёсывал», рассказывал суровую правду... Ну и кроме того, в конце 30-х Медведева увольняли из НКВД, исключали из партии за «необоснованное прекращение дел и связь с репрессированным братом». В общем, много позже кто-то считал, что такое вот «пятно» забывать нельзя.

Но книги Медведева всё-таки увидели свет! Появились и фильмы о подвигах легендарного разведчика. Имя Николая Кузнецова знал в СССР каждый...

С распадом Союза на Украине наступили новые времена. Последыши Бандеры стали осквернять памятники разведчику, его могилу. В 1992-х прах героя был вывезен в Свердловскую область, на его родину, в Талицу.

А разве Кузнецов — единственный наш



Николай Кузнецов (в центре) со свердловскими друзьями



Слева направо — Николай Кузнецов, комиссар партизанского отряда Стехов, Николай Струтинский



Похороны Кузнецова во Львове. 1960 год

земляк-разведчик? В своё время о подвигах уроженцев Прикамья в тылу врага писал журналист Борис Мокроусов. Ну и, наконец, сколько их, отважных, умных, одарённых людей служит в разведке сейчас... Об их работе пока нельзя рассказывать. И неизвестно, когда с документов будет снят гриф «секретно»... **Е**

Солдат в генеральских погонах

автор: Татьяна Чернова

Он — легенда Перми. Его образ запечатлён в памятнике. Его именем названы улица и самый крупный, самый красивый Дворец культуры. Под его руководством прошла первая (и пока единственная) реконструкция нашего театра оперы и балета. Генерал по званию, директор крупнейшего моторостроительного завода, он называл себя солдатом трудового фронта. И фамилия его была такая — Солдатов.



20 декабря 2014 года исполнится 110 лет со дня рождения А. Г. Солдатова.

ный статус — стал студентом дневного отделения рабфака Пермского университета.

Теперь уйдём от документов и попробуем представить себе обстановку в «универе» тех лет. В толпе студентов рабфака — девочки в лаптях и мальчишки в кирзовых сапогах и косоворотках. Профессура, глядя на эту «сермяжную» аудиторию, вздыхала: «Боже, что из них выйдут?!»

Это было поколение Павки Корчагина. Сверстники Солдатова выдержали голод, победили разруху, освоили науки и стали поколением победителей!

ВСЁ ВЫШЕ И ВЫШЕ

Солдатов сумел перевестись в Москву и закончить МВТУ по специальности инженер-механик по автомобилестроению. Как говорится, попал в яблочко — страна начинала большие стройки, и технически образованные специалисты были на вес золота.

Особая любовь первых пятилеток — воздушный флот. Профессия лётчика — самая престижная в СССР. Песни о покорителях неба — самые популярные. Фильмы об авиации — самые любимые.

Анатолий Солдатов был патриотом своей страны и, оставив автомобильное дело, душой и сердцем «прикипел» к авиационной промышленности. За десять лет работы на заводе № 24 он освоил новое для него производство. Здесь же он познакомился с конструктором Аркадием Швецовым. Это была судьба, соединившая их на долгие годы!

ИЗ ПОКОЛЕНИЯ ПОБЕДИТЕЛЕЙ

Анатолий Григорьевич Солдатов родился в декабре 1904 года в небольшом селе Михайловского уезда Рязанской губернии. В те годы Солдатовы бедствовали, из нужды выжили, выжили неимоверными усилиями, в том числе и заработками на стороне. Наконец, удалось построить дом и купить сначала корову, а потом и лошадь. Однако всё равно жили очень скромно...

Ещё мальчишкой Анатолий попробовал «завоевать» Москву, но с первой попытки не получилось. Осенью 1921 года он начал работать слесарем на машиностроительном заводе в Воткинске. Так из крестьян он перешёл в ряды рабочего класса. Через год Анатолий Солдатов вновь поменял социаль-

Над новым мотором М-34 они работали вместе в одном конструкторском бюро. Здесь Анатолий Григорьевич сумел проявить свой организаторский талант — построенный под его руководством первый в мире конвейер по сборке авиамоторов выдавал в сутки по 13 агрегатов!

В 36 лет Солдатов — уже директор завода. На этом посту он встретил войну...

ЛИНИЯ ФРОНТА — В ТЫЛУ

Город Молотов (Пермь) со своими деревянными тротуарами в центре, трамваем, путешествующим от железнодорожного вокзала до Мотовилихи, жил неспешно, словно в спячке. Воскресенье, 22 июня 1941 года, навсегда изменило его судьбу. Уже в первые месяцы Великой Отечественной войны завод № 19 (теперь ОАО «Пермский моторный завод») принял на свою территорию шесть эвакуированных производств. Нараставший выпуск моторов, пермское предприятие многократно превысило плановые задания и за годы войны выпустило для фронта более 30 000 авиамоторов.

Генеральный конструктор Швецов жил в Доме чекистов — напротив Городского сада. Поздними вечерами из квартиры на третьем этаже раздавались звуки рояля — Аркадий Дмитриевич играл Чайковского или Рахманинова. Гостей не собирали, но Солдатов сам иногда приходил к другу на чашку чая. Из окна верхнего этажа было видно, как они неспешно шли вдвоём по двору (без охраны!) — конструктор в штатском и директор в серой военной шинели. Для них эти редкие домашние встречи с проводами были мгновениями отдыха, ведь оба, как и рабочие, из завода не выходили сутками...

Страна жила единым порывом: «Всё для фронта! Всё для победы!». Солдатов линией фронта для себя и своих подчинённых — от ребят из комсомольских бригад до генерального конструктора — определил Урал, город, завод. За хороший труд он умел благодарить: молодую семью — комнатой в общежитии, мальчишек-«фабзайчат» — банкой варенья и билетом в Мариинский театр. Когда же самому Анатолию Григорьевичу присвоили звание генерал-майора и

наградили орденом Отечественной войны первой степени, он заявил, что заслужил всё это вместе со всеми заводчанами...

ЗДЕСЬ БУДЕТ ГОРОД-САД!

Солдатов и сам удивлялся — как это получилось, что Пермь, город в глубине России, он полюбил не меньше, чем Москву. Понимая, что земляки достойны лучших условий жизни, стал для них после окончания войны... солдатом мирной жизни. Его первый «маршбросок» в сорок шестом — строительство асфальтового завода, продукция которого вскоре изменила улицы города. С лёгкой руки Анатолия Григорьевича в заводском посёлке зазеленели газоны, появились фонтаны и клумбы. А главное, в районе развернулось жилищное строительство. Директор завода начинал рабочий день с оперативки по строительству. 10 000 метров жилья в год — цифра по тем временам фантастическая, и она была достигнута! Сколько лет прошло с той поры, а заводской посёлок и сегодня — одно из лучших мест в городе!

С особой любовью Солдатов занимался строительством Дворца культуры, который последние 10 лет носит его имя.

Будучи председателем Совета народного хозяйства Молотовского (Пермского) административного экономического района (1957—1960 годы) Солдатов объединил все заводы Перми, строителей города, для капитального ремонта театра оперы и балета. При его поддержке появился и начал развиваться курорт Усть-Качка. Анатолий Григорьевич успевал всюду: следил за сооружением полигона в Новых Лядах, курировал возведение цехов будущего НПО «Искра», помогал своему заводу осваивать производство ракетных двигателей, занимался благоустройством.

Его знал весь город. Человек колоссальной энергии и сильной воли, смелый на эксперименты и добрый к людям, Солдатов пользовался непререкаемым авторитетом у пермяков. Не чем больше наград и достоинств, тем больше врагов и завистников...

Он покинул Пермь в 1962-м, но... и навсегда остался здесь. Не монументом, а частью истории нашего города, солдатом войны и мира. □

Американцы поучатся у русских

При поддержке Пермского политехнического университета в США, штате Небраска, откроют летнюю школу русского языка и литературы.

Делегация ПНИПУ посетила университет штата Небраска (США) в г. Омаха и г. Линкольн. Во время визита были проведены переговоры и презентационные встречи с представителями факультетов и кафедр американского вуза, достигнуты договорённости о работе над совместными научными и образовательными проектами. В частности, в университете г. Линкольн уже открыт приём заявок на участие в летней школе русского языка и культуры, которую организуют кафедра иностранных языков, лингвистики и перевода и международный отдел пермского политеха, а в сентябре 2015 года ожидается приём нескольких американских студентов на семестровую стажировку в ПНИПУ.

Итогом визита стало подписание Соглашения о сотрудничестве, закрепляющем статус университетов-побратимов и открывающем интересные перспективы для развития академической мобильности.

В ЗАТО Звёздный создаётся Пермское суворовское военное училище

Уникальное образовательное учреждение будет готовить специалистов для оборонно-промышленного комплекса России.

В училище на 560 мест будут воспитываться ребята со всей страны. В Звёздном для него уже определён имущественный комплекс из 20 зданий и сооружений и земельный участок в 13,4 га. Всё это передано в госсобственность РФ и на праве оперативного управления закреплено за Приволжско-Уральским территориальным управлением Минобороны РФ.

Работа по созданию училища идёт с связке с тремя вузами региона — ПГНИУ, ПГГПУ и Институтом МВД России. Подключаются и предприятия, которые заинтересованы в будущих высококлассных специалистах: «Мотовилихинские заводы», НПО «Искра», «Авиадвигатель», «Пермский моторный завод», «Редуктор-ПМ», «НИИПМ». Они готовы участвовать в учебном процессе, включая проведение мастер-классов на предприятиях, организацию практики, оснащение лабораторий.

Первый набор суворовцев состоится 1 сентября 2015 года.

В Губахе открылся Музей КУБа

Новый музей посвящён феномену угля — от его возникновения до закрытия шахт Кизеловского угольного бассейна.

Постоянно действующая экспозиция, в которой используется много мультимедийной техники и макетов, заняла весь первый этаж Губахинского городского музея, недавно переехавшего в новое здание на ул. Ленина, 83. В будущем выставка будет активно пополняться и увеличиваться за счёт открытия новых залов.

Преобразилась и территория вокруг музея — была проведена большая работа по пере-

планировке. Возведён просторный технопарк с подиумами и площадками для демонстрации крупногабаритного шахтного оснащения: вагонеток, шахтного электровоза, другого оборудования и арт-объектов, связанных с историей угледобычи.

Здесь же скоро будет создана база для проведения уроков по краеведению. Для этого предусмотрены помещения для занятий школы юных геологов, лекционный зал.

Новый музей, получивший второе неофициальное название Музей угля, стал интереснейшей туристической точкой Прикамья.



Новый уровень качества ТВ

Цифровое телевидение появилось в Барде и Кудымкаре.

Торжественный запуск в эксплуатацию объектов цифрового эфирного телевидения прошёл в автоматизированном режиме из пермского офиса краевого радиотелевизионного передающего центра.

Теперь численность населения Пермского края, имеющего доступ к приёму десяти общероссийских телеканалов («Первый», «Россия-1», «Россия-2», «Россия-Культура», «Россия-24», НТВ, 5 канал, «Карусель», «ТВ-Центр», «Общественное телевидение»), в новом качестве изображения и звука, возросло почти до 2 млн человек и составило порядка 70 % от общего количества жителей Прикамья.

Главным преимуществом цифрового пакета является полное отсутствие помех на территории Пермского края. Жители региона смогут не только смотреть больше бесплатных каналов в цифровом качестве, но и пользоваться рядом передовых услуг (электронный гид, электронное правительство, адресная система оповещения и т. д.).

Вскоре специалисты приступят к развитию второго мультиплекса, который даст возможность жителям Пермского края смотреть в цифровом качестве уже 20 каналов, причём абсолютно бесплатно. Цифровое телевидение появится даже в тех районах, где на сегодняшний день доступны лишь несколько каналов или в целом нет возможности приёма телеэфира. **■**

По материалам Пермского регионального сервера (www.perm.ru)

Второе рождение одной из старейших типографий Прикамья



автор:
Марина Шилова

«Для издательского дома "Типография купца Тарасова"» осень — период, пожалуй, самой напряжённой работы. К этому времени готовятся к выходу в свет печатные книги: и новые научные, профессиональные издания, и литература для детей и взрослых, и краеведческие сборники...» — рассказала директор предприятия Ольга Лешпаева.



Ольга Лешпаева,
директор типографии



Редакция газеты «Березники вечерние»

ИСТОРИЯ ПЕЧАТНОГО ДЕЛА

В летопись становления полиграфического комплекса Прикамья история «Типографии купца Тарасова» вписана отдельной главой.

В девятнадцатом веке промышленность севера Прикамья активно развивалась. Заводам и фабрикам требовалась печатная продукция: рекламации, плакаты, афиши. В 1895 году купец И. И. Тарасов открыл в Усолье собственную типографию, её корпус располагался недалеко от дома Строгановых.

Дело процветало, продукция предприятия была востребована. Однако просуществовало оно всего чуть более двадцати лет. Перемене

ны внесла Октябрьская революция 1917 года. Типография была национализирована.

В 1918 году она стала называться березниковской. А затем и вовсе переехала в Березники. Бывшее здание типографии, часть знаменитого усольского архитектурного комплекса, долгое время было заброшенным, а несколько лет назад сгорело. Остались только фотографии...

В годы советской власти типография выпускала газеты, бланки, афиши, книги. Здесь печатались стихи березниковских поэтов, прославивших Пермский край. Например,



И. И. Тарасов, купец



Здание, в котором первоначально располагалась типография

вышли в свет сборники Алексея Решетова, Юрия Маркова, Владимира Михайлюка, других литераторов.

В 1995 году предприятие пережило второе рождение — ему было возвращено исконное название «Типография купца Тарасова»; коллектив продолжил традиции печатного дела, начатого ещё в девятнадцатом веке.

ГАЗЕТА — НУЖНАЯ И РОДНАЯ

Впрочем, были и нововведения. При типографии была организована газета «Березники вечерние». Это была одна из первых свободных газет рабочего города — без официоза, цензуры, — сразу заявившая о себе как о независимом издании. По словам Марины Копыловой, газета быстро завоевала популярность в городе и до сих пор не уступает пальму первенства другим изданиям — ни городским, ни корпоративным. Об этом же мы говорили и с сотрудниками газеты.

— Это была альтернативная газета, — рассказал Михаил Ермолович. — При этом мы не занимали оппозиционную действующей власти сторону. Мы просто нашли свою нишу — газета для вдумчивого чтения и анализа, выходящая еженедельно. Темы культуры, общества раскрывались интересно и обстоятельно. Мы писали о людях, значимых культурных событиях, социальной системе. И сразу нашли свою аудиторию. Наши журналисты проводили расследования, находили интересные истории в самых разных уголках севера Прикамья.

Можно сказать, что «Березники вечерние» породили газетный бум девяностых. Тогда любое печатное слово было востребованным. В стране происходили великие перемены, менялся социальный строй. И люди нуждались в добром слове: в поддержке, одобрении, разъяснении... Начинаясь газета с восьми страниц, но очень скоро выросла до 32 с небывалым тиражом в 25 000 экземпляров. А ещё газета была цветной — в начале девяностых это тоже было новшеством.

Такое стало возможным именно потому, что газета и «Типография купца Тарасова» были и есть единое целое. Тесная связка с типографией позволяла воплощать все замыслы журналистов. А потому даже в девяностые годы прошлого века газета «Березники вечерние» выгодно отличалась от других изданий.

— И не только газета, — вспоминает заместитель главного редактора Алексей Зайцев. — Мы выпускали журнал для мужчин, детский журнал «Чердачок»... Издания были востребованы, интересны читателю. К сожалению, сейчас финансовые затраты не окупаются, а делать наши журналы менее качественными мы не хотим. Так что от многого пришлось отказаться...

Но не от газеты! По мнению журналистов, выпуск «Березников вечерних» — насущная необходимость для родного города.

— У нас в городе контроль за средствами массовой информации достаточно жёсткий, — считают сотрудники газеты. — Боль-

Фото из архива ООО «ИД „Типография купца Тарасова“»

шинство изданий подконтрольно собственникам, крупным предприятиям, таким как «Уралкалий», «Ависма». В этом отношении мы выгодно отличаемся от всех. Мы независимы. А в творческом плане свободны.

ПРОИЗВОДСТВО — НА БЛАГО РОДНОГО ГОРОДА

Вместе с Мариной Копыловой мы отправились в типографию. Само производство расположено на окраине Березников, в специально подготовленных помещениях.

— Ассортимент нашей продукции огромен, — говорит Марина Евгеньевна. — Печатаем конверты, открытки — и поздравительные, и художественные, — книги и справочники, брошюры и плакаты, афиши, постеры, календари и ежедневники. Особую нишу в нашей работе занимают бланки — каждому учреждению нужны свои бланки, и соответствующие заказы к нам поступают постоянно. Ещё мы производим альбомы, папки, скоросшиватели... И, конечно, газеты.

Работы много. А потому и трудовой коллектив достаточно большой. Сотрудники «Типографии купца Тарасова» работают и в представительствах в краевом центре. При современных средствах связи заказ сразу идёт в работу.

— Наша типография имеет возможность оказывать широчайший спектр полиграфических услуг, — говорит заместитель директора.

— Раньше мы располагались в другом помещении, пришлось переехать, — делится Марина Копылова. — Жаль, что почти не осталось места для нашего музея. Но самые главные экспонаты мы сохранили. И с удовольствием проводим экскурсии для всех желающих. Посмотреть наш музей приезжают из разных городов Прикамья.

САМОЕ ГЛАВНОЕ БОГАТСТВО — КОЛЛЕКТИВ

Музей начинается сразу за входной дверью. Историческими ценностями смотрятся огромные фотографии, запечатлевшие полиграфический процесс, работы типографов в двадцатые годы прошлого века... Следующую стену занимают стенды с полиграфической продук-



цией: книгами, журналами, сборниками.

— Вот одно из первых изданий, выпущенных нашей типографией после выступления в пермский холдинг, — показывает Марина Евгеньевна. — Книга «Свет Белой Горы» пермских краеведов Владимира Гладышева и Алевтины Кудриной. Она посвящена истории преобразования Белогорского Свято-Николаевского мужского монастыря, считающегося духовным символом Прикамья. Эта книга стала краеведческим изданием, в ней сочетаются увлекательное содержание и документальная точность.

На музейных стендах — газеты с пожелтевшими от времени страницами. Многие из них давно стали достоянием истории. Отдельный стенд посвящён книгам-миниатюрам, тоже ставшим полиграфической редкостью. Например, миниатюрный трёхтомник Марины Цветаевой.

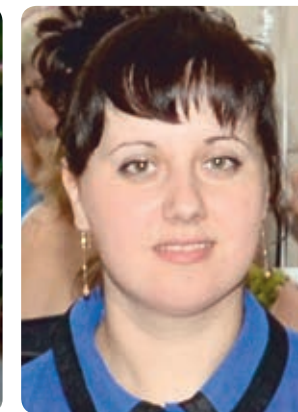
— Самые ценные экспонаты — собственную продукцию девятнадцатого века — мы храним в особых витринах в самой типографии, — поясняет Марина Копылова. — Наши сотрудники могут сравнить свой труд и труд печатников минувших столетий.

И мы идём к этим свидетельствам прошлого. Минуем помещение, в котором работают операторы, монтажисты, дизайнеры, корректоры и попадаем в печатный цех. За плотными дверями почти не был слышен звук машин, поэтому, как только попадаешь сюда, с непривычки он понача-

Фото из архива ООО «ИД „Типография купца Тарасова“»



Анастасия Халик,
художник-дизайнер



Елена Ничкова,
экономист ОМТС



Ирина Цыганкова,
начальник отдела
по работе с клиентами



Наборный участок



Переплётный участок

лу оглушает. Впрочем, шум совершенно не мешает печатникам, переплётчикам. Очевидно, что здесь работает дружный профессиональный коллектив. Много молодёжи, но и людей в возрасте тоже хватает.

— Это самое главное наше богатство — наш коллектив, наши сотрудники, — улыбается Марина Евгеньевна. — Многие у нас по сорок лет отработали и уходить не собираются. Пришли сюда работать девчонками после окончания Пермского полиграфического училища № 30, да так и остались навсегда. И дружат, и работают вместе, и праздники встречают. Мы одна семья, и это не просто слова, это реальность. **■**



Печатный участок

Папины письма. Своим детям и не только...



автор:
Ирина Кизилова

В планетарной, вселенской борьбе сил света и тьмы побеждает любовь.
Писательница Людмила Улицкая.

Пожалуй, никогда ещё не было в Музее советского наива так много посетителей, как в дни работы выставки «Папины письма». Приходят люди молодые, среднего возраста, пожилые, школьники. Последних особенно много. Приходят в одиночку, группами, классами. Все получают возможность прикоснуться к уникальным артефактам — свидетельствам трагической истории нашей страны.

ВОЗВРАЩЁННЫЕ ИМЕНА

А свидетельства эти — письма, которые отправляли своим детям невинно арестованные в годы советского террора мужчины из разных лагерей ГУЛАГа — огромной своеобразной страны угнетения, существовавшей

в СССР. Адреса отправителей: Соловки, Ангарлаг, Волголаг, Норильлаг, Сиблаг... Адреса получателей тоже в самых разных уголках территории, окрашенной в красный цвет.

Письма — это нить, связывавшая отпрати-



теля и адресата. На концах этой нити жила надежда. Отправители надеялись, что их дождутся. Получатели надеялись, что к ним вернуться.

Эта связь с семьёй, с детьми была единственным, что помогало мужчинам, оторванным от всех иных жизненных связей, утратившим свою работу, сослуживцев, друзей, свой социальный статус, чувствовать нужность в этом мире. Они изо всех сил держались за это ощущение нужности, стремясь превратить его из эфемерного в реальное. И, как видят посетители выставки, им это во многом удавалось.

Вчитываешься в эти письма на стендах и словно слышишь простуженные голоса мужчин, измученных непосильным трудом, голодом, изуверским бытом, вернее его изуверским отсутствием, разговаривающих со своими любимыми доченьками и сыночками, дающих им жизненные наставления, беспокоящихся об их успехах в учёбе, творчестве, желающих научить чему-то полезному, передать свои знания. Письма возвращают из небытия имена их авторов.

ПОСЛАНИЯ ЗВЁЗДОЧКЕ

Звёздочкой называл свою дочь Элеонору учёный-энциклопедист Алексей Вангенгейм. В 1934 году его, профессора Московского университета, председателя Гидрометеорологического комитета СССР, обвинили в шпионаже и вредительстве (стандартное для того времени обвинение), присудили десять лет исправительно-трудовых лагерей и отправили на Соловки. На момент ареста его любимой Звёздочке не было и четырёх лет. Письма Алексея Феодосеевича семье забирают на выставке четыре стенда. Каждое письмо он писал, как правило, на четырёх тетрадных страничках. И на каждой странич-

ке выделял персональный уголок с текстом и картинкой для Звёздочки. Здесь и остроумные авторские загадки, и зарисовки необычной флоры и фауны Соловецких островов, и тщательно собранный гербарий. Всё вместе это сложились, по сути, в миниатюрный иллюстрированный учебник для дошкольника.

Надежда Алексея Феодосеевича встретиться с семьёй, с любимой Звёздочкой не сбылась. В 1937 году его расстреляли... Но письмо сыграло свою воспитательную роль — Элеонора Вангенгейм окончила тот же Московский университет и стала доктором геологических наук. Она написала книгу о своём отце под названием «Возвращение имени».

Фото: Елизавета Калих



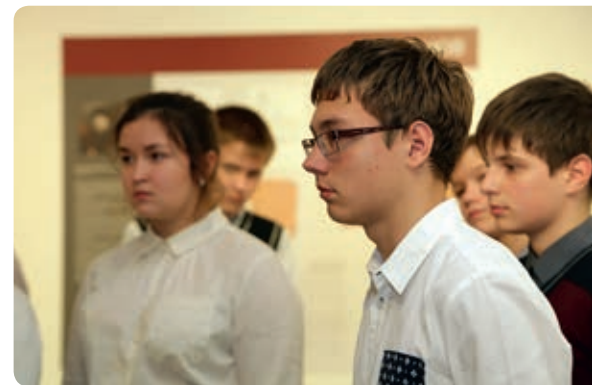
дённый на десять лет после возвращения из фашистского плена: *«Учитесь прилежно: то, что вы знаете, бессильно отнять тюрьма и ссылка, это сила, которую у вас никто не отберёт».*

И вот ещё из писем Михаила Бессонова: *«Читайте ребята, больше — лишь то, что вы знаете, не сможет отобрать ни один деспотизм мира. Знание — самое дорогое для нас и самое страшное для произвола дело!»*

Чем бы ни были написаны письма отцов, в каждом сквозит невысказанное прямо понимание того, как трудно переживать детям арест родителя, носить клеймо сына или дочери врага народа, ощущать раздвоенность между воспитываемой в школе любовью к советской родине, советской власти и любовью к отцу, которого эта же советская власть назвала своим врагом. И потому ещё больше желание отцов поддержать своих детей морально, укрепить их дух.

Кроме стендов с письмами, в центре зала расположена ещё одна, очень важная часть экспозиции под названием «Линия жизни». Её автор — художница Мария Полуэктова в очень своеобразной форме рассказала о нелёгких судьбах своих родственников. Прадед Марии, Иван Алексеевич Черкасов, провёл в заключении десять лет. А его брат, дядя художницы, Василий Алексеевич Черкасов, был расстрелян в 1937-м.

Свою детскую фотографию и портреты своих родных художница поместила на полосы свисающих с потолка старых, ещё советских обоев с незатейливыми блёклыми рисунками. А одну такую бумажную полосу оставила совсем пустой. Этот символ посетители выставки прочитывают каждому своему. Кто-то — как место для ещё одной судьбы. Кто-то — как своеобразный раздел между эпохами...



ВЫШИТОЕ ПИСЬМО

Выставка «Папины письма» в Музее советского наива подготовлена совместно международным обществом «Мемориал» и его пермским краевым отделением. Среди её стендов три посвящены письмам репрессированных жителей Прикамья. Одно из них потрясает изобретательностью автора: Василий Лаищев, заточённый в гулаговский застенок, вышел письмо на белом тряпичном лоскутке красными нитками. В этом послании он сообщил своему сыну Виталию, что вместо Ташкента, куда отправлялся в командировку, попал в тюрьму НКГБ, назвал фамилию оклеветавшего его сослуживца, дал наставления, как жить оставшемуся без отца несовершеннолетнему мальчику (с матерью Виталия Василий Лаищев был в разводе).

Увы, это письмо к адресату не попало, а до сих пор хранится в личном деле Василия Лаищева в Пермском Государственном архиве новейшей истории. На выставке представлена его фотокопия.

А вот что писал из застенков своим детям другой пермяк, Михаил Бессонов, осуж-

ДВА ВЗГЛЯДА

Поток посетителей на выставке не иссякает. Один раз мне удалось побывать на ней вместе с пермскими «мемориальцами» — пожилыми людьми. В другой раз — когда в Музей советского наива пришли сегодняшние восьмиклассники. Экскурсию для тех и других вёл почётный председатель Пермского краевого отделения общества «Мемориал» Александр Калих.

Он поделился своими впечатлениями: *«Первую экскурсию я провёл для бабушек и дедушек, детей 37-38 года — тогда они только ещё вступали в мир. Это им, их ровесникам писали из лагерей и тюрем ГУЛАГа арестованные отцы, заклинали помнить и верить, что папа ни в чём не виноват. Из тех, чьи письма представлены на выставке, только двое умерли своей смертью, остальные расстреляны или погибли в лагерях от голода, холода и непосильного труда».*

И вот новая экскурсия — восьмиклассники. Пришла с учительницей истории Валентиной Ивановной. Она заранее предупредила, что ЭТУ историю они ещё не „учили“. Боже мой, как же с ними разговаривать? На каком языке? Инстинкт подсказал: надо на взрослом языке с

ними говорить. Смотрю в их глаза. В отличие от нас, взрослых, они ещё не научились скрывать свои чувства. Переживают беды своих далёких ровесников, сострадают их сиротству, одиночеству. В конце экскурсии учительница Валентина Ивановна расплакалась. Оказывается, она из семьи репрессированных».

Листаю книгу отзывов, заполненную почти от корки до корки. Вот запись, оставленная кем-то из тех самых восьмиклассников: *«Выставка не позволит нам стать Иванами, не помнящими родства».*

До чего же они понимающие, эти нынешние тинэйджеры!

И вот что важно: письма, предназначенные детям поколения 30-40 годов, понятны и близки их сегодняшним ровесникам. Потому что создавались эти послания людьми любящими, не утратившими в себе человека — вопреки невзгодам, вопреки бездушному, бесчеловечному режиму. Человеческое в человеке победить невозможно никакими ГУЛАгами, говорит нам выставка, посвящённая Дню памяти жертв политических репрессий, традиционно отмечаемому в конце октября.

Фото: Елизавета Калих и предоставлены обществом «Мемориал»

Материал подготовлен при поддержке Уполномоченного по правам ребёнка в Пермском крае Павла Микова.

Наши за границей

В Англии и в России люди по сути своей одинаковые

Николай Богатырёв окончил биологический факультет Пермского классического университета, потом аспирантуру в Новосибирске, и в этом городе 20 лет проработал в НИИ биологии. В «лихие» 90-е начал получать приглашения на работу из Бельгии. В течение 10 лет совмещал научную и педагогическую деятельность в двух странах. Потом получил приглашение из Англии, и вот уже 12 лет живёт в этой стране.

Недавно Николай Богатырёв был приглашён прочесть курс лекций в родном для него Пермском университете. В плотном графике работы он нашёл время и для встречи с корреспондентом нашего журнала, чтобы поделиться впечатлениями об Англии, в которой живёт, и о Перми, в которой не был почти 20 лет.

Вот его рассказ.



Фото: из архива Александра Заболотникова



ОСОБЕННОСТИ НАЦИОНАЛЬНОЙ ЛИНГВИСТИКИ

Отправляясь в Англию, я ожидал, что у меня не будет проблем с языком. Тем более, что работая в Бельгии, общался исключительно на английском. Однако вскоре обнаружилось, что живой, реальный язык — это совсем не то, о чём идёт речь в учебниках, и во многом это не тот английский, на котором говорят изучающие его иностранцы. Живой английский совсем другой. Ну например, общеизвестно, что по-английски спасибо — thank you (звучит примерно как «сэнкь ю»). Оказывается, что в разговорном языке бывает такое словечко, как «та», тоже означающее «спасибо». И когда в первое время мне кто-то говорил «та», я никак не мог понять, чего этот человек хочет?

СТРАНА ДОЖДЕЙ И ТУМАНОВ

К некоторым реалиям жизни в Англии привыкнуть было непросто. Мы все знаем, что Великобритания — страна дождей и туманов.



нов. Но когда ты обнаруживаешь, что вокруг тебя не просто дождь, а стена воды, которая может неделю «висеть» без перерыва, уже не знаешь, куда от этого деться. Вроде сидишь под крышей, а всё равно зябко. Причём сколько бы не одел на себя одежды, озноб не проходит. Даже летом из-за сырости приходится ходить в куртке. Постепенно организм адаптировался к вечной влажности, но появилась другая проблема: сейчас, когда я приезжаю в Россию, у меня сразу же начинает пересыхать горло, трескается кожа, и мне постоянно жарко, даже если на улице мороз в минус 25 градусов.

Сами англичане переносят такую погоду стойче. Пожилые люди утверждают, что они стали чихать и сморкаться после того, как в домах появилось центральное отопление. Раньше им хватало камина в гостиной для обогрева всего дома.

Как-то, в канун Рождества, наблюдал такую картину. Идёт дождь со снегом, на автобусной остановке стоят два парня, один в футболке, другой в шортах, жмутся, мёрзнут. Один другому говорит: «Ну и погода же!». А одеться потеплее им даже в голову не приходит.

СМОТРЕТЬ НАПРАВО!

Ещё одна трудность адаптационного периода. Общеизвестно, что в Англии левостороннее движение транспорта. Но одно дело знать, а другое — избавиться от сложившейся за 40 лет привычки, иначе уже автоматически поворачиваешь голову в одну сторону, а дают тебя с другой. Пер-



вое время сложные перекрёстки я преодолевал прыжками, обливаясь холодным потом, крутя головой в разные стороны. Сейчас попривык, но теперь уже здесь, в Перми, нужно смотреть в другую сторону, чтобы тебя не задавили...

Вот ещё особенность, незнание которой обернулось опозданием в университет. Там автобусы ходят строго по расписанию. Я собрался на лекцию, рассчитал время, вышел, стою жду. Автобус подъезжает и... проходит мимо, не останавливаясь. А следующий — только через полчаса! Позже выяснил: для того, чтобы автобус остановился, нужно поднять руку, или помахать водителю. Просто на стоящего на остановке пешехода он не реагирует.

МЕНТАЛИТЕТ

В отношении кухни англичане, я бы сказал, аскетичны и лаконичны. Из популярных блюд превалирует баранина, приготовленная во всех видах. Но уж блюда эти действительно высокого качества и очень вкусны.

В межличностном общении превалируют вежливость, доброжелательность, предупредительность и пунктуальность. Русские ещё плохо понимают, что это, в конце концов, просто удобно: если тебе обещали прийти в семь, то придут ровно в семь. Наряду с обоюдной вежливостью, той солидарности, которая у нас называлась раньше коллективизмом, в Англии нет и в помине. Хотя самим англичанам это, по-видимому, тоже не очень нравится. Они стремятся к общению, но происходит это, как правило, так:

договариваются о совместной вечеринке, все приходят, но в какой-то момент каждый вытаскивает свой айфон, айпад, утыкается в него... А на следующий день они начинают жаловаться на одиночество.

С ДВУМЯ РОССИЙСКИМИ БЕДАМИ ВСЁ ПО-ПРЕЖНЕМУ...

Приехав в Пермь после двадцатилетнего перерыва, многие знакомые места я просто не могу узнать. Брожу по некогда знакомым улицам и выскиваю осколки, кусочки старой Перми. Вспоминаю купеческие дома, похожие на шкатулки. Фундаменты у многих были кирпичными, причём не с простой кладкой, а с узорами из кирпича. Вторые этажи напоминали бревенчатые терема, тоже часто резные. Ещё во многих старых домах были кованые решётки, узорчатые козырьки над входами... Огромные стеклянные кубы, которые появились вместо тех купеческих домов, иногда выглядят очень изящно, но некоторые из них вызывают оторопь. Понимаю, что всё очень быстро развивается, но немного жаль старины.

А вот то, что представляет исконно русскую, первую беду, остаётся без изменения. Надеюсь, хотя бы до дорог в Перми дойдёт когда-нибудь дело. Пешеходная часть вызывает, как и раньше, удручающее впечатление, особенно во дворах.

Я боюсь, что у современных российских архитекторов не осталось ни вкуса, ни понимания для того, чтобы при всём разнообразии проектных подходов сохранить некое внутреннее единство города. В пол-



ной мере это относится и к Перми.

В Басе — городе, в котором я живу — тоже очень разные здания, но там принято любое сооружение должно быть построено из местного камня. Он имеет тёплый песчаный цвет, как немножко подрумянившееся печенье. Все здания в городе, если и не построены из этого камня, то, по крайней мере, облицованы им. Поэтому во внешнем облике Баса просматривается единство стиля.

ГОРОД НА БАНЯХ

Бас — небольшой городок, хотя имеет давнюю историю. Основан он ещё древними римлянами, отсюда и название: Бас или, в русской транскрипции, Бат. В переводе это бани, ванны. Там действительно выходят на поверхность горячие источники, температура воды в них — 39 градусов тепла. Римляне построили на этих водах роскошные бани, но с падением римского владычества они тоже пришли в упадок. Представителям местных племён за эти 400 лет привычка мыться как-то не пердалась. Только в XVIII веке англичане решили заняться своей гигиеной, подняли из руин бани и превратили Бас в модный курорт, который посещали такие известные личности, как писатель Чарльз Диккенс и адмирал Нельсон. Сейчас это международный туристический центр. Восстановленные римские термы являются объектом, охраняемым ЮНЕСКО. А в 300-500 метрах от римских построены современные бани из бетона и стекла, в три этажа и с бассейном на крыше.



НАДО ЖИТЬ ПО-СОСЕДСКИ!

Европейцев подчас обвиняют в скупости. Но экономность, если не впадать в крайность, необходима в нынешних условиях, когда население растёт, ресурсы исчерпываются, происходит загрязнение среды. Россиян портит другая крайность — расточительность, обусловленная огромной территорией и огромными природными богатствами.

Очень сожалею, что тесное общение между представителями разных стран и национальностей усложняется политической обстановкой. А ведь общение — хороший учитель. Наблюдая за русскими, бельгийцами, англичанами, представителями других стран и континентов (у меня очень пёстрый по национальному составу контингент студентов), я понял, что человек везде одинаков — у него те же заботы, те же беды, те же радости. Нам всем надо научиться воспринимать друг друга, жить просто, по-соседски, помогать, перенимать что-то хорошее. **□**

Фото: из архива Александры Заболотникова



13 ноября — Всемирный день доброты

Рецепты доброты



автор:
Наталья Ханова

Всемирный день доброты отмечается с 1998 года. Выбор даты неслучаен: в этот день в Токио открылась первая конференция Всемирного движения за доброту, в её работе участвовали Австралия, Канада, Япония, Таиланд, Сингапур, Великобритания и США. Позднее к ним присоединились другие страны.

День доброты призван напомнить каждому из нас, что добрые дела значительно облегчают нашу жизнь, делают её светлее, радостнее.

Согласны ли с этим пермяки? Судя по опросу, проведённому нами, жители города вообще считают, что без доброты не было бы цивилизованного общества. Вот некоторые ответы...

Фото: Любовь Топоренко



ИРИНА РЯКИНА, учитель младших классов:

— Однажды мы с подругой побывали в гостях у старейшего жителя нашего микрорайона. Навестили мы его просто так, но в итоге услышали чудесную, трогательную историю о жизни человека много старше нас. После этого возникла идея делать тематические вечера под общим названием «Поговорим по душам». Мы стали приглашать на эти встречи жителей микрорайона, детей, и устраивать «презентацию» очередного нашего соседа. Люди познакомились со многими земляками, прониклись их судьбами, и впоследствии стали проявлять постоянное внимание к героям таких встреч. Так одинокие старики обрели друзей и благодетелей.



АНАТОЛИЙ ВАСЮКОВ, ЕЛЕНА ДУНАЕВА, пенсионеры.

Анатолий:

— Чем старше становишься, тем яснее понимаешь, что нужно беречь чувства окружающих, быть отзывчивым и добрым. Сегодня жизнь такая напряжённая и многосложная, что было бы глупо тратить её на разборки, ссоры. Наступили вам в автобусе на ногу — улыбнитесь. Нагруппили внук или дочка — поцелуйте их. Пусть они от вас учатся доброте и терпению!



ЛЮДМИЛА ВОЛЕГОВА, социальная работница:

— Добро, как бумеранг, всегда возвращается к нам. Сегодня я уступила место в автобусе старой женщине, а вечером мне помог донести до дома сумку незнакомый молодой человек. Не бойтесь быть добрыми и тогда люди и с вами сотворят добро.



ЛЮДМИЛА И ИГОРЬ МЕДВЕДЕВЫ, педагоги.

Людмила:

— Я всю жизнь проработала в детском саду. Любила свою работу за то, что «заряжалась» от детей позитивным, непосредственным взглядом на жизнь. Злых детей не бывает. Мои воспитанники всегда были внимательны ко мне, часто обнимались и в ответ ждали ласки и доброты. Мне кажется, что даже самые суровые и серьёзные взрослые рядом с детьми становятся добрее. Впадают в детство, я бы сказала.

Фото: Любовь Топоренко



ВЕРА И ИВАН ОПАЛЁВЫ, пенсионеры.

Иван:

— «Если добрый ты, то всегда везёт», — поёт мой любимый кот Леопольд. Вроде песенка детская, но в ней есть доля истины. Разве вы не замечали, что доброму, отзывчивому человеку легче живётся, его везде принимают с радостью, ему помогут, если окажется в беде. А озлобленным и жестоким кто захочет помочь? Разве что родители, которые никогда не отворачиваются от своих детей.



ЕЛЕНА ВИНТЕР, учитель:

— Когда я была маленькой, мама говорила мне: «Лена, если какой-то человек вызывает у тебя гнев, вспомни о том, что у него есть какие-то хорошие качества. Он может быть вежливым или аккуратным, заботливым или отзывчивым». Я делала и делаю, как советовала мама и моя сердитость, пусть даже справедливая, быстро проходит.

Ноябрь — мужской месяц



автор:
Елена Лободова

Ноябрь — месяц скупой на тепло и солнечный свет. Несмотря на это, именно он даёт нам возможность трижды уделить внимание мужской половине человечества. Судите сами: первая суббота ноября — Всемирный день мужчин, 19 ноября — Международный день мужчин, и в течение всего месяца во многих странах проходит акция «Небритый ноябрь» или «Небритабрь», призванная привлечь внимание общества (и сильной половины, в частности) к проблеме раковых заболеваний у мужчин. Возможно, именно поэтому в ноябре количество усатых и бородатых мужчин на планете возрастает, и появляется повод более внимательно присмотреться к окружающим нас представителям сильной половины человечества, попытаться ответить на вопрос: **какие они, мужчины XXI века? И вообще, каким должен быть «настоящий мужчина»?**

СТЕРЕОТИПЫ

Большую часть всей истории человечества мужчины главенствовали и держали первенство в решении как глобальных проблем государственного устройства, так и частных вопросов уклада семейной жизни. На каждом историческом этапе, в зависимости от уровня экономического, политического, культурного развития общества, создавались и культивировались «идеальные образы мужчин»: охотника, воина, героя, истинного арийца, стахановца, бизнесмена и т. д. Они всегда всегда являлись образцами для подражания и ориентирами в воспитании мальчиков, диктуя нормы и стереотипы поведения и жизнедеятельности.

С одной стороны, так формировались социальные ожидания и задавалась определённая планка для всего общества. С другой стороны, этот подход не давал шансов мужчинам иметь и проявлять свои индивидуальные особенности. То есть либо мужчина — настоящий, соответствующий стандартам данного общества. Либо... не мужчина.

Возможно, именно из-за суровости и категоричности общества по отношению к «мужскому вопросу», статистика по заболеваемости, правонарушениям, склонности к различным видам зависимостей, раннему уходу из жизни отдаёт предпочтение мужчинам. К сожалению...

ВИНОВАТЫ ЖЕНЩИНЫ

Во второй половине XX века ситуация начала меняться. Как ни парадоксально, но первую скрипку в процессе «мужской гуманизации» сыграли женщины. Процесс освоения женщинами новых видов деятельности, изменение социального статуса и роли, влияющие на самосознание женщин, общая феминизация общества — всё это, безусловно, не



могло не сказаться на мужчинах. Известный российский психолог И. С. Кон в ходе изучения этого вопроса сделал вывод, что в современном мире «разница между мужчинами и женщинами уменьшается». Причём это происходит «не столько за счёт изменения мужчин, сколько женщин». Если учесть, что воспитанием и образованием мальчиков в нашей стране достаточно давно в основном занимаются женщины, то можно предполагать, что современные мужчины не могут оставаться теми же, что и 100 лет назад. Они — другие.

ТРИ ФАКТОРА ИЗМЕНЕНИЯ МУЖЧИН

Один из ключевых моментов, влияющих на развитие мужчин, — тенденция к более гуманному отношению современного общества к мужской эмоциональности. Если до недавнего времени существовала жёсткая установка на практически полный запрет лицам мужского пола проявлять эмоции (в следствии чего у них чаще возникали сложности в адекватном выражении и контроле своей эмоциональности), то сейчас всё чаще звучат призывы к признанию прав мужчин на эмоциональное развитие и самовыражение. Доказано, что эмоциональный интеллект играет не меньшую роль в успешной самореализации мужчин и женщин, чем другие виды интеллекта.

Другим фактором изменения мужского стереотипа является перестройка брачно-семейных отношений. Современные мужчины, скорее, не столько потеряли власть в семье, сколько разделили её с женщинами. Благодаря возникновению новых паритетных взаимоотношений между супругами отцовский диктат меняется на отцовский авторитет, роль «единственного добытчика» блекнет, а домашние обязанности стремятся к справедливому распределению. Кстати,

многим женщинам нравится, когда мужчины занимаются своими маленькими детьми, играют с ними, ухаживают за ними, кормят. Эти новые свойства в мужском поведении появились совсем недавно и связаны, вероятно, не столько с развитием женских качеств у мужчин, сколько с возможностью быть более открытым и эмоциональным. Наблюдения психологов за игрой отцов и матерей с детьми привели к выводу, что женщины, играя, продолжают осуществлять уход за малышом. Отцы же, играя, предлагают ребёнку новые способы общения, пробуждают в нём любопытство и активность, в большей степени способствуют его развитию.

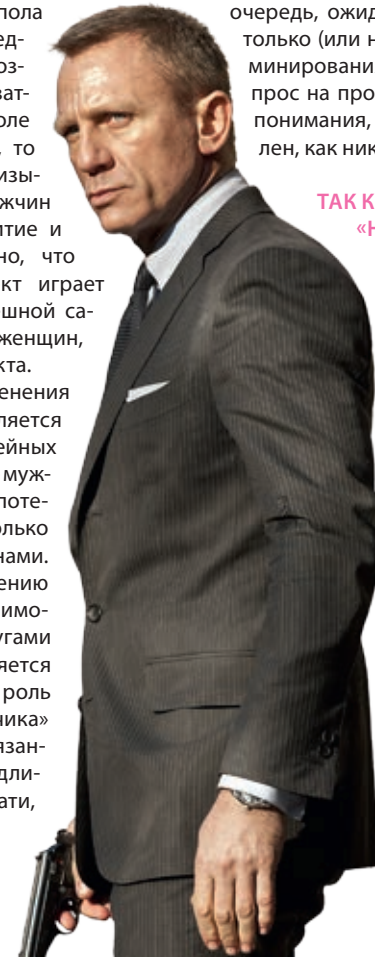
Есть ещё один важный факт, который является мощным двигателем в формировании мужского начала, — это взаимоотношения с современными женщинами, которые, в свою очередь, ожидают от своих партнёров не только (или не столько) агрессивного доминирования в отношениях. Женский запрос на проявления мужской нежности, понимания, ласки в наше время актуален, как никогда раньше.

ТАК КАКИМ ДОЛЖЕН БЫТЬ «НАСТОЯЩИЙ МУЖЧИНА»?

Вероятно, экспертами в этом вопросе можно считать женщин. Многие из них в реестр особо ценных мужских качеств традиционно включают надёжность, решительность, целеустремлённость, интеллект, способность защитить и обеспечить семью... При этом в список входят и доброта, чуткость, отзывчивость...

Я надеюсь, что в каждом случае существуют поправки на индивидуальность конкретного мужчины — неповторимого, любимого, настоящего.

С праздниками, дорогие мужчины!



Жизнь в радости

автор: Марина Шилова

Выслуга лет. Пенсия. Статус «ветеран»... Для нашего героя, человека, много лет прослужившего в полиции, все эти термины — не приговор, не финиш. Наоборот, они означают начало новой жизни!

О ТАКОЙ РАБОТЕ НЕ МЕЧТАЛ

— *Работаю. Дом строю. Общественной деятельностью занимаюсь. Коллегам помогаю,* — так коротко обрисовал свою сегодняшнюю жизнь ветеран органов внутренних дел подполковник полиции Андрей Парахин.

Родом Андрей Александрович с самого севера края, из Ныроба. Хотя жил там только до трёх лет. Потом родители переехали — сначала в Усольский район, в Берёзовку, а потом и вовсе в Адыгею, поближе к солнцу и морю.

— *Там, конечно, хорошо было,* — улыбается Парахин. — *Да только я после армии обратно в Берёзовку приехал, к бабушке. И работать пошёл в милицию.*

О такой работе Андрей Парахин вовсе не мечтал с детства. Даже не думал, что станет когда-нибудь милиционером. Служить же пошёл потому, что дядя его работал в райотделе милиции, и вакансия как раз была. Молодой человек, только что вернувшийся из армии, подходил для этой работы идеально. И оказалось, что работа тоже подходит юноше. Тот случай, когда профессия сама сделала выбор. На двадцать лет.

Конечно, свою роль сыграл и пример дяди, Александра Федосеева. Александр Фёдорович — старший участковый межмуниципального Березниковского отдела полиции, до сих пор на посту. Его заслуги ценятся в районе высоко: Федосеев — почётный гражданин города Березники.

СЛУЖБА — СУДЬБА

— *Помню своё первое дело — кража продуктов из школы в Пыскоре,* — рассказывает Андрей Александрович. — *В начале девяностых с продуктами было напряжённо, такие кражи происходили часто. Воришку мы с моим наставником Евгением Александровичем Лудниковым вычислили быстро.*



Андрей Парахин

Этим, кстати, отличаются преступления в глубинке — здесь все на виду, и если действовать быстро, то преступника можно найти и задержать буквально за несколько часов. Вот и нам удалось задержать воришку за два часа. Тогда же меня первый раз поощрили за хорошую работу — дали премию в размере оклада.

Пять лет Евгений Лудников делился опытом с молодым милиционером. Грамотный специалист, он передал подчинённому главное — основы розыскной работы, познакомил с территорией, с контингентом. Был рядом в самые сложные моменты. И работа захватила, стала интересной и важной частью жизни Андрея Парахина. Работа, кстати, и с будущей женой познакомил: Светлана — медсестра усольской больницы — стала верным спутником Андрея и матью их дочери.



После армии, 1992 г.



Опергруппа — на выезд!

— *Двое бюджетников в семье — в девяностые нам пришлось непросто,* — вспоминает Андрей Парахин. — *Выручал огород, тёща помогла. Справлялись. У меня был прочный тыл, поэтому и служилось легко. И мыслей уйти, поменять деятельность никогда не возникало. Мне интересно было работать. Наш труд — это не погони и перестрелки. Здесь думать надо и искать неординарные решения, чтобы вычислить преступника. И ещё — азарт, который чувствуешь, когда приближаешься к победе — это ни на что не променяю.*

ЭХ, ЗАЛЁТНЫЕ!..

Хотя и без погонь да засад тоже не обходилось. В девяностые годы безработица резко увеличила число краж в районе. Особо страдали дачники: металл «уводили» с дачных участков систематически, срезали провода, выносили печки из бань. «Работали» чаще залётные — из Березников, Перми.

— *Помню, мы тогда сутками на службе пропадали,* — вспоминает Андрей Парахин. — *Дежурили в дачных кооперативах. Сидели в засаде в тридцатиградусные морозы. Понимали, что «почерк» краж разный. Много анализировали с подполковником Алексеем Александровичем Кулединым и решили, что вылавливать группы надо «на живца». У тёщи одного нашего сотрудника в бане была печь из нержавеющей стали. Вот мы и запустили «дезу», что есть такая печь. И ждали тех, кто «клюнет». Задержали группу.*

А вот в Пешково действовали по-другому. На этот раз информацию о готовящейся кра-

же получили из достоверного источника. Сотрудники устроили засаду на месте предполагаемого преступления. Ждали всю ночь, замёрзли — мороз за тридцать, а греться нельзя. Так в стужёной бане и сидели. И никто не пришёл. Под утро собрались домой.

— *Вышли мы на дорогу и увидели следы — были здесь наши клиенты, только в соседнем доме,* — улыбается Андрей Парахин. — *Задержали и согрелись...*

Сейчас, кстати, воровать стали меньше. Если в девяностые до тысячи краж в год было, то в последнее время — около четырёхсот. Тогда же число краж росло, следствие не успевало все отработать, не хватало сотрудников. А милиция справлялась: задерживали воров, возвращали украденное владельцам.

У ПРЕСТУПНИКОВ СВОИ ПРИОРИТЕТЫ

Девяностые сменились нулевыми. Сменились и предпочтения у преступников. В это десятилетие популярностью пользовались инструменты и техника.

— *В Усолье много семей строили дома,* — рассказывает Андрей Парахин. — *В связи с провалом в Березниках многие предпочитали обзавестись жильём неподалёку. Усолье — ближе всего. Поэтому тогда начался и на протяжении нескольких лет продолжается строительный бум.*

Хороший инструмент спросом пользуется. Значит, и сбыт украденного налажен.

Одно из новых, современных «направлений» преступной деятельности — кража

Фото: из личного архива Андрея Парахина



На рабочем месте, 2005 г.



Криминальная милиция. Личный состав. Усолье, 2009 г.



2013 г.



С женой у музея ВАЗ, Тольятти, 2013 г.

снегоходов. Нужный на Урале транспорт, хотя пока позволить себе иметь его могут не все. Снегоходы в Усольском районе угоняли группы из Соликамска, Добрянки и Полазны. Там, вдалеке от Усолья, и складировали наворованное добро. Андрей Парахин получил информацию о том, где хранятся снегоходы. Работали по принципу девяностых — организовали засаду на преступников. И задержали!

— Иной раз обида берёт, — говорит экс-полицейский. — Ладно, в девяностые годно было. Но сейчас и работа есть, и возможность жить хорошо, не нарушая Закон. Жизнь действительно в корне поменялась. Наше Усолье теперь не только всей России — всему миру известно. На парусную регату, на фестиваль «Колокольные звоны России» тысячи людей приезжают. Храмы восстанавливаются. Туристы к нам поехали, чтобы красоту и природную, и рукотворную увидеть. Так какой смысл в этих кражах? Особой выгоды нет, зато просто радоваться окружающей красоте, жить без оглядки, без постоянного ожидания возмездия уже невозможно. А жизнь без радости — что за жизнь?

РАБОТА И ДОМ — РАДОСТЬ

Для Андрея Парахина хорошо выполненная работа — это тоже радость. Зло должно быть наказано. И эту аксиому никто опровергнуть не может.

— Вот сейчас вспоминаю свою службу, и понимаю, что полицейским на селе рабо-

тать всё-таки легче, — делится Андрей Александрович. — Хотя бы потому, что мы здесь все друг друга знаем. Конечно, бывают и заезжие гастролёры, но и таких мы вычисляем быстро. Но это то, что касается краж. А с убийствами — тут ситуация другая. Конечно, заказных убийств практически не бывает. Зато очень много преступлений со смертельным исходом на бытовой почве. Раскрываются такие преступления быстро, но жизнь уже не вернёшь...

Как-то зимним днём одновременно сразу в двух населённых пунктах Усольского района произошли убийства — в Орле и Берёзовке. И так случилось, что Андрей Парахин именно в этот день остался на службе один. Пришлось в одиночку заниматься этими происшествиями. Раскрыл преступления и задержал подозреваемых за сутки. В первом случае муж жену из ревности убил, в другом — муж «наказал» соперника.

— Это уж потом, дома, я подумал: что же происходит в семьях, если люди до зверства доходят? — рассуждает Парахин. — Для меня домой прийти — радость. Жена у меня — самая лучшая. Дочка у нас замечательная выросла. Сейчас учится в Пермской академии искусства и культуры на менеджера по туризму. Она свою профессию с детства выбрала — тёща работает в музее Голицыных, и дочь подростком даже экскурсии там проводила. А наш дом — это то место, где меня ждут, любят, где всегда тепло и уютно, а близкие понимают и поддерживают...

Особенно чётко любовь к родному дому, к семье Андрей Парахин осознал во время командировки в Чеченскую республику, в Ведено. Эти дни казались бесконечными, домой тянуло. В подробности тех поездок Андрей Парахин не вдаётся, говорит, самое главное — все остались живы, все вернулись, хотя без раненых не обошлось...

НА ПЕНСИИ

Сейчас Андрей Парахин — полицейский на пенсии. Но дома подполковнику не сидится — он работает в службе безопасности ОАО «Уралкалий». И строит дом. Теперь время

для стройки появилось. Строит сам, с любовью, так, чтобы и внукам здесь места хватило.

Хотя и родной усольский отдел полиции вниманием не обделяет. Редкую неделю не забегает к друзьям-сослуживцам, чтобы узнать, как дела, помочь, что-то подсказать. Появилось время и на общение с ветеранами — друзьями и бывшими сослуживцами.

А дома бережно хранятся Грамоты и Благодарственные письма, награды: «За отличия в службе» трёх степеней, «За доблесть в службе», «За охрану общественного порядка», а также нагрудный знак «Лучший сотрудник криминальной милиции». **Е**

ЕВГЕНИЙ НИКОЛАЕВИЧ КРОПАЧЕВ, начальник отделения полиции с дислокацией в г. Усолье МО МВД России «Березниковский» подполковник полиции:



— Андрей Парахин — один из немногих сотрудников, не изменивших выбранной профессии. Он начал работать двадцать лет назад и оттуда ушёл на пенсию. Наш коллега все двадцать лет посвятил раскрытию преступлений, борьбе с преступностью.

Андрей пришёл сюда работать на год раньше меня, все эти годы мы с ним работали вместе. Андрей Александрович — уравновешенный, вдумчивый человек, принимал только взвешенные решения. А ещё это замечательный, верный друг, человек, с которым можно пойти в разведку, которому можно доверять.

Мы всегда рады видеть нашего коллегу. Ведь весь личный состав нашего отдела — его ученики, начинали работать под его руководством. И в том, что наши сотрудники хорошо работают — есть и его заслуга.

Война из окна автомобиля...



автор:
Лора Елсукова

Валентина Яковлевна Сирина (до замужества — Валя Сарычева) родилась и до 17 лет жила в Рязанской области. В Перми поселилась в 1946 году, ей тогда исполнилось 25. Что произошло за 7 неполных лет догадаться несложно... Война! Да, страшная, кровопролитная война, многие события которой наша землячка помнит и переживает снова и снова. Но начался её путь на Урал из довоенной Москвы: после окончания школы девушка приехала в столицу, чтобы продолжить образование и, возможно, встретить свою судьбу...



Валентина Сирина

НА ФРОНТ!

Вспоминает моя собеседница:

«1940 год. Мы — пятеро весёлых девчат — крепко сдружились, живя в одном общежитии на Усачёвке (рабочем районе Москвы). Днём работали на строительстве четырёхэтажного дома на Арбате, а по вечерам — танцы, кино, книги. И вся жизнь впереди!»

Сколько раз пишу я эти слова: «...Но грянула Великая Отечественная...» И буду писать ещё! Потому что после них... я каждый раз открываю новую судьбу, прошедшую сквозь вихрь нечеловеческих испытаний. Узнаю новые подробности. И восхищаюсь подвигом!

Валентина Яковлевна повествует далее:

«16 августа 1941 года все впятером мы прибежали в военкомат. Нас сразу взяли! И уже через два дня мы тряслись в теплушках (товарных вагонах с подстилкой из соломы) по дороге на Брянск. Многократно попадали под бомбёжки, бежали и прятались в лесу, пока не закончится налёт. Ближе к фронту стали попадаться листовки-провокации, призывающие сдаваться в плен, — их сбрасывали с немецких самолётов.»

Приехали. Нас распределили по палаткам, и первое задание: копать противотанковые рвы. Нам, девочкам, по 17 лет! Шли проливные осенние дожди, мы промокали до нитки, руки стирали в кровь, потому что противотанковый ров должен быть глубиной четыре и шириной аж пять метров!



Перед отправкой на фронт



В Польше, 1944 г.

„ОН“ всё время летал (так почему-то называет фашистов Валентина Яковлевна, и я уважила её слог, потому что „ОН“ не человек даже, а просто „ОН“ — враг!). *Во время бомбёжек тут же и прятались. Окопы рыли до конца октября.»*

С приходом холодов мою героиню вместе с одной из подружек (хорошо, что не разлучили!) отправили в Рязань, где находился учебный автополк. Валя Сарычева и Катя Гусева обучались вождению автомобиля.

ШОФЁРСКИЕ «БУДНИ»

Из дальнейших воспоминаний ветерана:

«1942 год был очень тяжёлый, голодный. Плохо было. Все мы, измученные, худые, так истощены, что и женские дела прекратились. Я была обучена вождению двух автомобилей Великой Отечественной войны: знаменитой «полуторки» ГАЗ-АА и ЗИС-5. И также вождению и устройству танка. Сдали экзамен, получили права, приняли присягу.»

Весной 1942 года снова родные уже теплушки доставили нас на 1-й Украинский фронт. Бомбёжки, помню, шли непрерывные под Шепетовкой: вся Украина в огне! Попали в запасной полк и пока ждали распределения, получили паёк с пшённой кашей. Сварили, съели и, чест-

ное слово, аж порозовели обе: вот что значит досыта! Хоть и самой простой каши!»

Моя героиня попала в 4-ю танковую гвардейскую армию. Шофёр. Дали машину ЗиС-5. Задача: доставлять боеприпасы на линию фронта. Грузили с платформы железнодорожного вокзала — и вперёд, около десяти километров к линии фронта! По бездорожью. Весна, грязь. Машины, тяжело нагруженные, увязали, глохли... Заводить нужно, с силой крутя рычаг...

«Наверное, Вы уже не знаете, что была такая штука, похожая на изогнутую кочергу. Её нужно было вставить в специальное отверстие под капотом и вертеть. Иногда до оцепенения рук. Сил не хватало! И при этом за рулём должен был кто-то сидеть и включать стартёр. А если рядом никого и ты одна в поле? Я в такие моменты и редела, и кричала, и ругалась, и Богу молилась... Ведь мы всего-то — девчонки восемнадцатилетние. А все машины старые. Страшно было, особенно когда „ОН“ летит, и тебе бы надо бежать, „виляя“, а ты увязла в мокрой земле и стоишь, как живая мишень!»

Следующий эпизод, который врезался в память молодой Валентине, уже из 1943-го.

«Летит армада немецкая. Бомбят. Состав горит. Погибло много девчат, моло-



Чехословакия, г. Кладно, на почте.



Встреча с «судьбой»



Павел Иванович Сирин, супруг

дых и любимых, с кем делили и горе, и радость маленьких побед и над врагом, и над собой, своей слабостью и страхами... Жалко их очень. До сих пор!»

1944 год. Польша, город Тарнобжег. Долго стояли. Войска стягивались для решительного наступления.

«В боях за Польшу я уже воевала на американской машине „Студебеккер“, — продолжает Валентина Яковлевна. — Устройство такое

На фронте Валентина Сарычева была награждена медалью «За боевые заслуги». Позднее — Орденами Великой Отечественной войны I и II степеней. Родина высоко оценила военную службу нашей землячки, то, что она, не смотря ни на какие трудности, бесперебойно подвозила боеприпасы прямо на передовую.

же, качеством повыше и управлялась легче. Скажу я Вам также: мне очень понравилась Польша! Меня, девчонку, никогда не видевшую иную землю, кроме Родины, удивили дороги, поразили затейливостью здания и костёлы. Но почти сразу стало понятно, что поляки — вредные и двуличные. Среди них было много

бендеровцев, таких как сейчас в Украине. Вроде мы и освободители, а ухо надо было держать остро. По одному никогда не ходили, опасно было: стреляли по нашим из-за угла.

И вот уж Польша позади. Весна 1945 года. Вышли к Одеру, а там по реке плывут... трупы — много! Сквозь отвращение с удоволь-



Чествование ветеранов Великой Отечественной войны в День Победы



Встреча ветеранов труда в областной администрации



В кругу семьи

ствием заметила, что наших среди них нет! Всё — битый „ОН“!»

И вот, наконец, на Берлин!

ПОБЕДА

«Битва страшная — за каждый дом, за каждый этаж! Мы шли вторым эшеломом. А первому досталось крепко... Мне до сих пор этот эпизод войны видится ярко и мощно: ВСЁ ГОРИТ. Всё в огне! Запах гари и канонада шквального огня до сих пор тревожат сон. Так дошла я до Рейхстага! Писать на нём ничего не стала, так, постояла только рядом и понаблюдала, с каким рвением и желанием писали другие солдаты — счастливые и хмельные от радости!»

Далее 4-ю танковую гвардейскую армию под командованием генерал-майора Ильошенко направили в Чехословакию, в город Кладно.

«Я попала служить на почту. И там неожиданно-негаданно встретила свою судьбу — Павла Ивановича Сирина. Был он разведчиком, к нам его назначили в отдел цензуры. Офицер, на 10 лет старше меня. Это была моя первая и на всю жизнь любовь!»

Я ПОЧТИ КОРЕННАЯ ПЕРМЯЧКА

«25 июля 1945 года нас, девчонок, демобилизовали, и я вернулась в Рязань к маме. Павел

остался служить дальше, и я волновалась, неужели не встретимся больше?! Но он разыскал меня в Рязани. Дважды приезжал на побывку, а на третий — мы поженились, и привёз он меня сюда, в город Пермь. Так что я почти коренная пермячка, так как с 1946 года живу здесь. Родились у нас дети: сын и дочь. Муж служил офицером в МВД, а я сорок лет проработала заведующей канцелярией в Пермском облисполкоме. Пользовалась большим уважением! Имею кроме фронтовых много трудовых наград».

Жизнь идёт своим чередом, и, вспоминая свой путь, моя героиня, ветеран войны и труда, ничего не хотела бы в ней менять — такой полновесной, ратной и трудовой сложилась её судьба! **Е**

Фото: и из личного архива Валентины Сиринной

Художник победил

Судьба дала нашему земляку Виктору Фёдоровичу Кузину много природных дарований, и каждое из них в его жизни проявилось ярко. Перечислить? Да вот хотя бы... В раннем детстве — умение читать и анализировать информацию. В школьные годы — петь, музицировать, писать пьесы, ставить их в качестве режиссёра и самому же исполнять некоторые роли. На войне — умение в критический момент увлечь за собой в атаку сослуживцев и этим решить исход сражения...

Наш земляк мог бы стать певцом, артистом, писателем, может быть, даже полководцем. Но победил художник...



автор: Александр Симаков

ШКОЛУ ЗАКОНЧИТЬ НЕ УСПЕЛ...

Вотчиной семьи Кузиных было село Селимово близ города Гусь-Хрустального, куда они переехали, когда Вите исполнилось три года. Отец Фёдор Родионович окончил церковно-приходскую школу, участвовал в Первой мировой войне, был в плену у немцев. Освободила его в 1920 году Красная армия. В 1924 году Фёдор вступил в Компартию. Он был очень добрым человеком, бесребреником.

Мама Евдокия Максимовна, домохозяйка, не имея образования, от природы слыла женщиной мудрой. Местные её называли не иначе, как «Крупская».

Виктор Фёдорович вспоминает:

— Отец и мать нас, детей, никогда ни к чему не принуждали, только просили. А чаще нас и просить не надо было, сами наперёд знали. С колыжкой (самодельной тачкой с одним деревянным колесом — прим. автора) босиком мы ходили в лес за дровами и многое другое по дому делали. Главное, святое в семье — это была учёба.

Однако среднюю школу Виктор окончить не успел. После 9 класса летом 1943 года он был призван в армию. Направили в танковую школу. Перед завершением курса обучения Кузина вызвал к себе начальник особого отдела полка, предложил остаться служить в учебном подразделении. Дал время подумать. После чего опять вызвал к себе. Виктор твёрдо заявил, что поедет на фронт. Трижды повторялся этот разговор, и все три раза Кузин заявлял, что в тылу не



Виктор Кузин

останется. Виктор не мог поступить иначе. Он чувствовал свой долг, свою внутреннюю ответственность перед братьями: к тому времени старшие Александр и Дмитрий погибли на войне...

ПЕРВЫЙ БОЙ. ПЕРВЫЙ ПОДВИГ

В середине августа 1944 года Виктор Кузин получил звание сержанта и военную специальность наводчика орудия. В сентябре с группой выпускников направился в Горький для получения новых боевых машин — самоходных установок СУ-76.

Попал служить на 1-й Прибалтийский фронт, во 2-ю гвардейскую армию под командованием генерал-лейтенанта Чанчибадзе. В войсках её называли грузинской. Там действительно воевало много грузин.



На фронте. Сержант Кузин, декабрь 1944 г.



Мама Евдокия Максимова

Командиром экипажа СУ-76, где наводчиком служил сержант Кузин, тоже был грузин, старший лейтенант Челидзе, до войны работавший инженером-текстильщиком в Тбилиси. Человек он был очень деликатный, даже приказывать стеснялся. Поскольку наводчик и механик-водитель были его намного моложе, называл их сынками, ребятками.

— Ребятки, почистите, пожалуйста орудие, — примерно такие приказы получали подчинённые от своего лейтенанта.

Первый бой случился в Прибалтике. Их армии была поставлена задача разгромить Рижскую немецкую группировку, состоявшую из 33-х дивизий. В том бою СУ-76 использовались в качестве танков. Команда «вперёд», и пехота пошла в наступление, за ней — тяжёлые боевые машины. Через какое-то время пехотинцы натолкнулись на сильное сопротивление фашистов, дрогнули. Почувствовав замешательство противника, немцы перешли в контрнаступление. Наши части стали отступать. К тому моменту серьёзное ранение получил лейтенант Челидзе. Как положено по Уставу, командование подразделением перешло к сержанту Кузину. Видя отступающую пехоту, он решительно выпрыгнул из самоходки.



Брат Василий с женой, дочерью и мамой

— Стой! — громким голосом крикнул Виктор и выстрелил в воздух из пистолета. — Ни шагу назад! — пехота остановилась...

А Виктор в ту же секунду навёл орудие своей боевой машины и выстрелил по немцам. Те, очевидно, не ожидали такого решительного противодействия, и теперь уже захлебнулся их наступательный порыв. Это сразу же почувствовала наша пехота и, окрылённая, перешла в контрнаступление. Бой был выигран.

Фото: Валерий Чепкасов и из личного архива Виктора Кузина



Витя Кузин со школьным товарищем Славой Холодным

Приехало начальство. Молодого сержанта хвалили: «Молодец! В критический момент не растерялся, проявил решимость и инициативу». Представили к ордену. Однако, несмотря на этот и другие успехи, армия свою основную задачу не выполнила. Сам верховный, грузин Джугашвили распекал командарма, грузина Чанчибадзе и лично перечеркнул все наградные списки отличившихся в локальных победах 2-й «грузинской» армии...

ПУТЬ ДОМОЙ

В декабре 1944 года армию Чанчибадзе передали в распоряжение 3-го Белорусского фронта под командованием Черняховского и перебросили в Восточную Пруссию.

Январь 1945-го. Батарея самоходок попала под сильный артобстрел. Один из снарядов разорвался рядом с сержантом Кузиным. Виктор Фёдорович вспоминает: «Меня подбросило в воздух. Кувыркаюсь, а в сознании мгновенно пронеслась чуть ли не вся жизнь... Чудом не погиб, только получил тяжёлое ранение в челюсть. Санструктор наскоро перевязал, и потом с первой же возможностью меня переправили в госпиталь...»

Сначала в Каунас. Здесь в марте 45-го Виктору сообщили о правительственной награде — ордене Отечественной войны II степени.

Лечение длилось больше полугода. После госпиталя врачебная комиссия, назначив ему группу инвалидности, приняла решение о демобилизации.

Вернулся в родной Гусь-Хрустальный.



Школа № 92 г. Перми, учитель ИЗО В. Ф. Кузин (крайний слева), 1950-е годы



Творческая группа Союза художников России

Вернулся единственный из тридцати мальчишек, ушедших вместе с ним на войну в 1943-м!..

ЗА ПАВШИХ БРАТЬЕВ, ДРУЗЕЙ, ТОВАРИЩЕЙ...

Однажды в госпитале друг сказал Кузину: «Суждено тебе, Витя, быть художником». Тогда он не придавал особого значения этим словам, но в мирной жизни понял — действительно суждено! Художник победил



На пленэре. В. Кузин — второй слева



Мастер-класс художника Кузина



В кругу коллег-художников

Фото: Валерий Чепкасов и из личного архива Виктора Кузина

Виктор Кузин — заслуженный художник РФ. В 2010 году Виктора Фёдоровича избрали почётным гражданином города Перми.

заложенные в нём природные дарования музыканта, писателя, актёра...

Сначала получил среднее образование в школе рабочей молодёжи, затем поступил в Ивановское художественное училище, обучение завершил в 1952 году. Тут получил приглашение от своего брата Василия приехать в Пермь. Тот оказался на Урале вместе с эвакуированным заводом.

В том же 1952-м прибыл в незнакомый город. Сначала преподавал рисование, черче-



Виктор Кузин с женой Ириной Зотовой в художественной мастерской

ние в школе, потом вместе со своими новыми товарищами открыл школу-студию при Дворце культуры имени Я. М. Свердлова.

Виктор Фёдорович неустанно трудился. Нескончаемой чередой шли персональные и коллективные выставки. Своей неистовой творческой деятельностью он словно отработывал взятый на себя долг — жить и работать за павших братьев, друзей, товарищей. Кузин будто оправдывался, что не погиб на войне... **Е**

Отвоюем победу!



автор: Никита Чернов

В 2015 году весь мир отметит 70-летие Великой Победы над фашизмом, окончание самой страшной войны в истории человечества, стоившей ему многие десятки миллионов жизней. Мы всегда будем помнить подвиг предков!

Журнал «Мы — земляки», Пермская региональная краеведческая общественная организация «Мы — земляки» при поддержке Министерства культуры, молодёжной политики и массовых коммуникаций Пермского края объявили конкурс под названием «Никто не забыт, ничто не забыто!».

НЕЛЬЗЯ В РОССИИ ПРЕРВАТЬ СВЯЗЬ ВРЕМЁН!

Суть конкурса — просьба к читателям обратить внимание на памятники героям войны, установленные в разных уголках Прикамья. Сколько их, этих монументов, чей конкретно подвиг они олицетворяют, в каком состоянии находятся? Не секрет, что в некоторых насе-

лённых пунктах памятники оказались забытыми, медленно разрушались...

Мы должны сказать эту страшную правду! Нельзя в России прервать связь времён!

Журналисты надеялись, верили, что наши молодые земляки помнят о ратных и трудо-

вых подвигах прадедов. Нам хотелось, чтобы читатели провели исследовательскую работу — дополнили информацию о тех, кому возведены монументы, что помогло бы в дальнейшем составить реестр памятников героям, которых чтут на малой родине. И результат превзошёл ожидания!

Как не радоваться, что итогом нашего конкурса стало настоящее, неподдельное внимание к подвигам земляков!

МОЛОДЫЕ — НЕ РАВНОДУШНЫЕ!

Некоторые участники конкурса заслужили особое уважение. Можете представить себе девочку, которая расклеивает в магазинах, аптеках «Боевой листок» с напоминанием о том, что в местной школе когда-то был военный госпиталь, здесь залечивали раны нашим воинам. И сколько из них вернулось в строй.

Впервые конкурс «Никто не забыт, ничто не забыто!» был проведён в 2010 году и имел большой отклик среди учащихся и педагогов Пермского края.

Поклон землякам, врачам, медсёстрам, тем, кто делился с ранеными последним куском хлеба, кто пел песни и читал стихи раненым. Страшная быль сурового времени...

Некоторые школьники, вдохновлённые конкурсом «Никто не забыт, ничто не забыто!», чтобы собрать информацию о подвигах, о судьбах солдат Великой Отечественной, отправлялись в поездки в другие регионы, делали запросы в музеи и архивы. Кто сказал о равнодушии юных?

МЫ ДОЛЖНЫ ВЫРАБОТАТЬ ИММУНИТЕТ К «ИСПРАВЛЕНИЮ» ИСТОРИИ

Особый энтузиазм в конкурсе проявили юные жители Чусового и Юсьвы. Не удивительно, Чусовой — город металлургов, работавших на победу, город доблестных воинов. Жил в нём Виктор Астафьев — писатель-фронтовик, рассказавший суровую оконную правду.

А Юсьвинский район? Там же знаменитые

посёлки Пожва, Майкор, с интереснейшей историей! Как не продолжить летопись?

Кстати, впечатляет не только география участников конкурса, интересен разброс возрастов — от 8 до 20 лет, от младшеклассников до студентов. Радует, что среди участников есть и целые коллективы. Их около ста!

А если процитировать некоторые письма? Вот что написал семиклассник из села Култаево Миша Лузин:

«Пусть и спустя 69 лет, я хочу выразить благодарность за отвоюнную Победу...»

Прекрасные слова. И прав Михаил: реалии сегодняшнего дня таковы, что теперь Великую Победу нужно действительно отвоювывать — у тех, кто хочет переписать историю, выдать чёрное за белое, а белое за чёрное; у тех, кто пытается представить героями пособников фашистов, а спасителей мира от фашистской чумы — оккупантами... В современных условиях вредоносная, фальшивая информация «гуляет» по интернету, ложь льётся со страниц более чем сомнительных книжных «исследований». У людей, прежде всего, молодых, должен появиться иммунитет к «исправлению» истории.

Ну и заслуги земляков. Разве можем мы забыть Героя Советского Союза Евгения Францева, лётчика, первым в военной истории уничтожившего пущенной с воздуха торпедой вражескую подводную лодку? А мотовилихинцы? Из пушки, сделанной на знаменитом заводе, были выпущены первые снаряды по территории гитлеровской Германии.

По материалам конкурсных работ будет издана полноцветная книга-сборник о памятниках Великой Отечественной войны, расположенных на территории Пермского края. Тираж издания — 2000 экземпляров. Его получат участники конкурса, также сборники поступят в учреждения культуры и образования Пермского края.

ГАЛИНА КОСТАРЕВА, главный редактор журнала «Мы — земляки», председатель ПРКОО «Мы — земляки», организатор конкурса «Никто не забыт, ничто не забыто!»:

«Конкурс, проведённый пермской региональной краеведческой общественной организацией «Мы — земляки» при под-

Ветераны Великой Отечественной войны получают на капремонт жилья по 50 тысяч рублей.

Подробности узнавайте на сайте www.mizemlyaki.ru.

держке Министерства культуры, молодёжной политики и массовых коммуникаций Пермского края, помогает в решении важнейшей задачи по сбору материалов о существующих на территории Прикамья памятниках, связанных с Великой Отечественной войной. Что важно, участники конкурса поднимают проблему не только

от повальной эпидемии XXI века — эгоизма души. Действительно, сегодняшняя жизнь засасывает нас в стремительный круговорот событий, в котором некогда, да и неохота сосредоточить свои мысли на чём-то другом, кроме собственных нужд. И вот благодаря конкурсу мы постарались оглянуться вокруг, и увидели на многих зданиях

жизнью ради нашего благополучия, и о памятниках, воздвигнутых в Прикамье в их честь, можно будет прочесть в сборнике. Нам кажется очень важным, чтобы как можно больше детей и взрослых ознакомились с этими работами.

И, конечно же, мы выражаем огромную благодарность альтруистам и энтузиастам — педагогам, библиотечным сотрудни-

кам, родителям, руководителям ветеранских организаций, которые пришли на помощь юным конкурсантам!

Наверное, только так, оставив в стороне собственные интересы и протянув другу руки, можно не прервать невидимые нити памяти...» **Е**

14 ноября во Дворце молодёжи города Перми состоится Церемония награждения победителей конкурса, после которой дети отправятся на познавательные экскурсии, где смогут лично познакомиться с историей предприятий и учреждений культуры Пермского края, работавших во время Великой Отечественной войны.

Информацию о победителях конкурса можно прочесть на сайте www.mizemlyaki.ru

сохранения и достойного содержания уже имеющихся исторических объектов, но и изучения многих и многих ещё малоизвестных страниц истории тех лет.

Мы обязаны сохранить и увековечить в памяти поколений каждый факт, каждое событие, чтобы величие подвига наших земляков ни в коем случае не затерялось в суете сегодняшнего дня. Издание сборника работ наших уважаемых конкурсантов — начало большой поисковой, научно-исследовательской деятельности по воссозданию полной картины героического прошлого нашей малой родины, огромного вклада прикамцев в обеспечение Великой Победы. Мы благодарны всем участникам за искренние, интересные работы, за внимание, уважение к истории края, за любовь и глубокую признательность ветеранам — родным и неродным».

МАРИЯ ДУРБАЛЕ, директор по развитию журнала «Мы — земляки», автор идеи и организатор конкурса «Никто не забыт, ничто не забыто!»:

«Этот конкурс, как хорошая лечебная процедура, помог всем нам — его организаторам, участникам, консультантам, партнёрам — хотя бы отчасти излечиться

мемориальные доски, в скверах — стелы, памятники, объекты военных лет. Во многих конкурсных работах дети так и писали: „Я каждый день хожу в школу одной и той же улицей и никогда раньше не замечал мемориальную табличку на стене встречного здания. Когда я прочитал на ней надпись, то узнал, что здесь в годы Великой Отечественной войны располагался эвакогоспиталь, в нём трудились вместе с врачами мои ровесники, такие же школьники, как и я...“. За каждой фамилией, высеченной на гранитной плите, оказалась человеческая судьба, история Родины.

Так, для многих участников конкурса информация о памятнике Великой Отечественной войны стала отправной точкой к внимательному изучению жизни земляков периода 1941—1945 годов. Дети были поражены героизмом, жертвенностью, оптимизмом людей, ковавшим Победу на фронтах и в тылу. Многие школьники и студенты — участники конкурса — написали в своих работах, что они переосмыслили своё отношение к ветеранам и поняли ценность памятников Великой Отечественной войны для новых поколений.

Душевные, искренние рассказы ребят о земляках, которые пожертвовали своей

ПАРТНЁРЫ КОНКУРСА



Пермский государственный национальный исследовательский университет
г. Пермь, ул. Букирева, 15,
тел. (342) 239 64 35,
www.psu.ru.



ГУ МВД России по Пермскому краю
г. Пермь, Комсомольский пр., 74,
тел. (342) 246 77 01, www.59.mvd.ru



Пермская краевая универсальная библиотека им. М. Горького
г. Пермь, ул. Ленина, 70,
тел. (342) 236 29 85,
www.lib.permregion.ru



Пермский военный институт внутренних войск МВД РФ
г. Пермь, Гремячий лог, 1,
тел. (342) 270 39 39, www.pvivvmvd.ru



ГТРК «Пермь»
г. Пермь, ул. Техническая, 7,
п. Ферма, ул. Заводская, 3,
тел. (342) 282 05 50,
www.perm.pfm.ru



ГКБУК «Пермский краеведческий музей»
г. Пермь, ул. Монастырская, 11,
тел.: (342) 257 18 09, 257 18 06,
www.museumperm.ru



ПКО «Федерация конного спорта»
Пермский район,
п. Ферма, ул. Заводская, 3,
тел.: (342) 270 13 70, 8 919 477 3000,
www.fkspk.ru



Туристическое бюро «Краевед»
тел.: (342) 202 888 6, 8 906 888 26 26,
www.kraeved-perm.ru



Центральный парк развлечений им. М. Горького
г. Пермь, ул. Сибирская, 49,
тел. (342) 244 39 47
www.parkperm.ru



ООО «ПК "Астер"»
г. Пермь, ул. Усольская, 15,
тел. (342) 249 54 01, www.aster-print.ru

Место встречи поколений

Растят учеников учителя. Растят учителей ученики. Это извечный цикл взаимодействия поколений, который мы можем наблюдать в любой школе, а в 74-й, что находится в Мотовилихе, особенно ярко. Связано это с особыми традициями ставшего местной легендой учебного заведения, которые с первого взгляда такие же, как и везде, но выходят далеко за рамки праздничных встреч и бумажных формальностей.

70-летие Великой Победы, 60-летие школы — время подводить итоги, собирать урожай и сеять новые семена!



автор:
Ксения Будина



КОМАНДА ШКОЛЬНОГО КОРАБЛЯ

Раньше на месте 74-й школы был пустырь, зданий на Ивана Франко, как и самой улицы, в середине XX века не существовало даже в проекте. Со школами, в частности, в микрорайоне Вышка-2, была и вовсе беда — местные дети ходили в единственную школу № 51 на улице Язовая. Однако терпение родите-

лей закончилось и они, что называется, миром пошли в отдел народного образования Перми (тогда ещё города Молотова) просить о новой школе. В ответ на обращение в деревянном бараке вскоре открылась, как часть 51-й, начальная школа (сейчас в этом месте находится клуб «Металлист»). Спустя

три года, в 1953 году, на базе того же, оставляющего желать лучшего здания открылась семилетняя школа № 74.

Первым директором учебного заведения стала Клара Ильинична Уральская (1953—1954 г.). Вот имена её последователей, руководителей школы в более поздние годы: Александр Александрович Хонин, Лидия Захаровна Леденцова-Давыдова...

В 1959 году для школы было построено новое здание, кирпичное, трёхэтажное. Это было настоящее событие, праздник для микрорайона. И по-прежнему школа № 74 была единственной школой на Вышке-2. В 1960 году в школе состоялся первый выпуск ребят, получивших основное семилетнее образование.

В 1963 году школа получила статус восьмилетней, а в 1988-м была реорганизована в среднюю общеобразовательную.

Шло время. На месте пустырей и полей выросли дома, детские сады, магазины, дворы, клумбы... Менялись поколения учеников, менялся и учительский коллектив: ведь в микрорайоне одна за другой появились и новые школы. Но среди педагогов учебного заведения есть такие, которые сохранили верность родной 74-й.

Это, к примеру, учитель начальных классов Людмила Павловна Андрюкова. Она пришла сюда работать в восемнадцатилетнем возрасте и вот уже более 40 лет дарит свой талант ученикам школы. За многолетний труд Людмила Павловна награждена медалью «Ветеран труда».

Учитель технологии, ветеран труда Анатолий Павлович Лоскутов — он трудился в школе № 74 с 1963 года. Награждён Почётной грамотой Министерства просвещения.

Любовь Петровна Негашева, учитель начальных классов, отличник народного образования, обладатель медали «Ветеран труда», занимается педагогической деятельностью в школе № 74 31 год.

Учитель математики Людмила Андреевна Малахова трудилась в школе с 1974 до 2009 года, всё это время в её трудовой книжке только одна запись о месте работы. Педагог удостоена звания «Почётный работник общего образования Российской Федерации».

Мария Александровна Пичугина, учитель начальных классов, отличник народного образования, связала свою жизнь с мотовилихинской школой в 1974 году.

Стаж более двадцати лет имеют пятнадцать педагогов из тридцати! Много и молодых... Как говорится, у школьного корабля — достойная команда, под стать капитану. С 1996 года учебное заведение возглавляет Татьяна Николаевна Польшгалова, почётный работник общего образования, творческий, талантливый, неравнодушный руководитель, всегда готовый помочь и учителю, и родителю, и ученику.

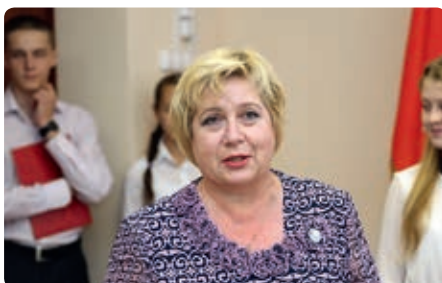
РОЖДЕНИЕ МУЗЕЯ

Сегодня школа стала площадкой для обмена опытом ветеранов и действующих педагогов, учеников и общественных деятелей. Стала тёплым, живым, приветливым домом, где нет догм, но есть пища для размышлений и роста. И именно здесь родился, а 1 сентября 2014 года открылся уникальный школьный музей, ставший местом общения поколений. Руководит музеем подполковник в отставке, педагог-организатор гражданско-патриотического воспитания Виктор Андриянов. В молодые годы он служил в Группе советских войск в Германии, в полку, входившем в состав дивизии, бравшей в 1945-ом Берлин и Рейхстаг. Много лет он был заместителем директора Пермского кадетского корпуса имени генералиссимуса А. В. Суворова. Так что, музей в надёжных руках приверженного своему делу, сильного, опытного и талантливого человека.

Новый проект школы радует своей добротностью и перспективами развития. Музей расположен в просторном кабинете. Информационные стенды аккуратные, яркие, современные, привлекающие внимание. Изучая их, можно прочесть об истории страны, проследить веки развития Мотовилихи, узнать о наиболее ярких событиях жизни 74-й школы.

Интересно листать тяжёлые страницы фотоальбомов, рассматривать пожелтевшие уголки фронтовых писем, таящих такие важные для кого-то строчки, прикоснуться к боевым

Фото: из архива МОАУ «СОШ № 74»



наградам, каждая из которых хранит в себе память о каком-то выдающемся поступке...

Самый главный экспонат музея — копия знамени той самой дивизии, бравшей Берлин и Рейхстаг. Такой подарок Виктору Александровичу сделали мотовилихинские ветераны-фронтовики. И не ошиблись. Дар пришёлся по душе подполковнику, ведь для него это память о службе в легендарном подразделении. Поэтому в первую очередь, говоря о своём детище — школьном музее, Виктор Андриянов демонстрирует боевой стяг и одновременно всякому интересующемуся он готов рассказать все подробности сражений и своей службы. Детям и коллективу школы с директором музея неслучайно повезло!

НИКАКИХ ШАБЛОНОВ — ТОЛЬКО ЖИЗНЬ

В музее с 1 сентября 2014 года проходят самые разные мероприятия: экскурсии, лекции, праздники. Одним из них стала приуроченная ко Дню пожилого человека «Встреча поколений» — событие очень трогательное и

проникновенное. На одной сцене то и дело оказывались одновременно и школьники, и выпускники, и ветераны. В этом был замысел мероприятия: времена, эпохи, выражающие себя в людях, встречаются, и в этот момент происходит всегда что-то очень значимое, относящее нас к пониманию закономерностей событий и истинного смысла преемственности поколений. Всё, что не смогли сделать предки, неизбежно доделывают потомки, но без опыта старших поколений ничего не выйдет, его надо изучать и использовать, иначе придётся весь путь проделывать сначала и проходить через аналогичные ошибки. Это подчас мы и наблюдаем — не получая человеческого осмысления, одни и те же сценарии повторяются в мире снова и снова, причём всё более жёстко, подтверждая теорию о движении истории по спирали. Но ведь для того, чтобы представители «племени молодого, незнакомого», получили прививку от сбоя разумности, нужно и ветеранам подбирать слова, говорить на их языке, заинтересовывать. Этим, собствен-

но, и занимаются в центрах гражданско-патриотического воспитания, подобных этому школьному музею.

Достаточно пообщаться немного с Виктором Александровичем, чтобы начать завидовать ученикам этой школы. Уроки мужества и любви к Родине у них никогда не бывают формальными и скучными. Шаблоны отсутствуют напрочь. Реальные судьбы, поучительные ситуации, случившиеся в военное и мирное время, рассказы о деталях событий помогают ребятам историю превратить из школьного предмета в нечто живое, настоящее и безмерно важное для будущего.

КАЖДАЯ КАПЛЯ — ОКЕАН

Казалось бы, что такое школьный музей и патриотические мероприятия местного масштаба перед глобальными последствиями формального отношения к опыту предыдущих поколений? Но всё большее начинается с малого, а малое в приближении становится большим.

Огромны судьбы ветеранов, чьи имена

знаменуют целые эпохи. Каждый, кто хоть раз слушал рассказ старого солдата, видел, как оживают перед выцветшими глазами картины сражений, как текут по лабиринтам следов времени на щеках слёзы радости и слёзы потери, уже вовек этого не забудет. Сильно волнение детей, с юношеским трепетом читающих стихи, строки которых неизменно заставляют плакать. Слышна песнь детских душ. Огромны сердца учителей, отдавших свои жизни школе...

Сегодня много говорится о процессах забвения корней, тенденциях просматривать информацию, вместо того, чтобы вникать, бесчисленности потоков мнений и идей, расслаивающих и замутняющих сознания людей. Много причин, по которым так часто рвётся кружево времён...

Но такие встречи и дела помогают восстановить истлевшие нити и увидеть картину истории человечества, страны, города, отдельно взятого района или даже школы целиком. Скажете, капля в море? Но что может быть важнее? **Е**

Фото: Егор Калих

Культурный спецназ

автор: Виталий Богомолов

Операция готовилась тщательно и задолго до её проведения. Четырнадцатого октября около полудня, в город Очёр въехал неприметный микроавтобус и остановился возле районной библиотеки. В течение нескольких минут библиотека была оккупирована... к взаимной радости хозяев и званных гостей.

ПЕРМСКИЙ КРАЙ ЧИТАЕТ

Это был культурный десант из Перми — «Литературный экспресс» в рамках акции «Пермский край читает Виктора Астафьева». Акция началась в 2009 году по инициативе музея «Пермь-36», а проходит она ежегодно под эгидой краевой библиотеки им. А. М. Горького. Таким образом, за шесть лет было охвачено 12 территорий края, а это 16 районных центров и крупных сёл.

В начале учебного года, обычно это бывает в октябре, «Литературный экспресс» совершает два выезда, чтобы встретиться с учащимися, учителями, сотрудниками библиотек, работниками культуры, с энтузиастами, увлечёнными литературным творчеством.

«Экспресс» формируют из специалистов краевой библиотеки, краевой детской библиотеки, актёров кукольного театра, писателей, представителя академии искусства и культуры. Экипаж «экспресса» разделяется на группы, и они работают одновременно на нескольких площадках: рассказывают о творчестве Астафьева на фоне его биографии, показывают слайды, небольшие спектакли по его произведениям...

АСТАФЬЕВ – ОРИЕНТИР

Сегодня, когда молодое поколение угодило в пагубную трясиину виртуального мира, на мой взгляд, как никогда остро стоит вопрос воспитания человека, вопрос духовно-нравственного наполнения личности. И Виктор Астафьев, литературной родиной которого является наш Пермский край, город Чусовой, может сыграть в этом самую благую роль. Он может стать нашим брендом, гордостью края, создающей величиной. Сирота, беспризорник, детдомовец, безнадёжный второгодник, прошедший «ремеслуху», познавший голод,

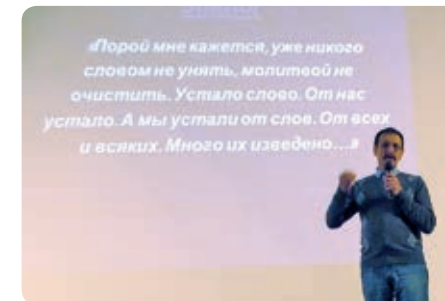
испытавший ужасы войны, ставший писателем мировой известности, благодаря таланту, упорству и невероятной трудоспособности поднявшийся на высоту классики — да это ли не пример любому человеку любого возраста в преодолении жизненных обстоятельств, в поиске ориентиров?!

ОЧЁРСКИЕ ШКОЛЬНИКИ ПОКАЗАЛИ СВОЮ КУЛЬТУРУ

Литература всегда была и остаётся мощнейшим средством воздействия на душу человека. Сказано: «В начале было Слово...» (Ин. 1,1). Это значит, что слово было и есть в начале формирования человека, и эта роль останется за словом до завершения цивилизации. Недаром философ-просветитель XVIII века Дени Дидро сказал: «Кто перестаёт читать, тот перестаёт мыслить». Это непреходящая истина, и очень важно донести её до современного поколения. Вот потому работники библиотек так самоотверженно борются сегодня за читателя, борются за человека.

В Очере мне довелось работать на площадке совместно со старшим преподавателем академии искусства и культуры Дарьей Шабалиной и заведующей отделом краеведения библиотеки им. А. М. Горького Мариной Хабировой. Привели нас в актовзальный зал школы, а в зале две сотни учащихся самых разных классов. Признаться, душа моя упала, сердце оборвалось, — знаю по практике, что в подавляющем большинстве случаев встречи с такой массой ребят бывают либо провальными, либо малозффективными.

Но вот выступила Дарья Викторовна — слушают ребята, выступила Марина Николаевна — слушают, выступаю я — и меня слушают. И вот это удивительно. Очёрские школьники показали свою воспитанность, свою культуру,



туру, были подготовлены педагогами к этой встрече. И зёрна сеятелей оказались брошены не напрасно. Когда видишь таких ребят, то радуется душа: есть будущее у России!

ЕДИНОМЫШЛЕННИКИ

Сразу же у меня состоялась вторая встреча в этот день — с библиотекарями района и с местными поэтами. Когда я туда пришёл, застал ещё выступление Альмиры Кардапольцевой — директора Чусовской районной центральной библиотеки им. А. С. Пушкина. Альмира Михайловна приехала за две с лишним сотни километров из Чусового, конечно же, не случайно. Одиннадцать лет она проводит в Чусовом Малые Астафьевские чтения, в которых участвуют дети. Чтения приобрели уже Всероссийский размах. Вот и в Очёр Альмира Михайловна, знаток и страстный поклонник творчества Астафьева, привезла нескольких ребят, участников Малых чтений, которые перед младшими школьниками Очёра артистично, с подкупающей непосредственностью и искренностью исполнили отрывки из рассказов Астафьева.

После того как в 2012 году «Литературный

экспресс» побывал в районном селе Берёзовка, к нему присоединились по своей инициативе и со своей программой директор Берёзовской районной библиотеки И. А. Рязанова и её заместитель А. Г. Злыгостева. Нынче они участвовали в акции второй раз. Они проводят с детьми удивительный урок-размышление «Не опоздайте с добротой», по рассказу Виктора Астафьева «Бабушка с малиной».

Остаётся добавить, что в «Литературном экспрессе» принимает участие КИБО — комплекс информационно-библиографического обслуживания. Есть такой в краевой библиотеке автомобиль-фургон, оснащённый по последнему слову техники, с большими информационными возможностями для читателей.

После поездки 17 октября в Сиву, где работа проходила примерно по той же схеме, шестой «Литературный экспресс» закончил свою работу. При каждой поездке «экспресса» в акцию бывает вовлечено огромное число участников и со стороны выступающих, и со стороны слушающих.

А теперь сами судите, нужны ли такие встречи? Ну не может быть, чтобы такое полезное дело было напрасным! **Е**

Вдохновлённые Берингом



автор:
Вячеслав Варанкин

Каким будет последний день моей жизни? О чём я буду думать? Кто будет со мной рядом? Что я скажу?..

Довольно странно задавать себе такие вопросы в момент, когда жизнь кипит, бьёт ключом. Но рано или поздно ответы дать придётся...

МНОГИЕ ЧЕРЕЗ ЭТО ПРОХОДИЛИ!..

Такие мрачные мысли появились после того, как довелось узнать о последних часах жизни великого мореплавателя Витуса Беринга. В день нашей встречи «русский Колумб» умирал на берегу необитаемого острова, затерянного в море между двумя великими материками. Позже остров

назвали в его честь, но Беринг об этом не узнал. Шестидесятилетний мореплаватель, мужественный русский офицер с датскими корнями, дрожа от холода, считал вшей, которых ловил в волчьем меху своей шубы. Глаза его слезились, голос хрипел, гниющие от гангрены конечности сковывал лёд.



Фото: Егор Калих

Витус Ионассен Беринг — «русский Христофор Колумб» (родился в 1681 году в Дании, умер 8 декабря 1741 года на острове Беринга в Тихом океане) — исследователь и офицер российского флота. Он известен двумя экспедициями: к северо-восточному побережью Евразии и к западному побережью Северной Америки. Берингов пролив, Берингово море и остров Беринга были названы в его честь.

Витус то и дело бросал взгляд на звёзды, потом смотрел в сторону своего корабля, разбитого о скалы. О самом себе он сказал в тот момент так: «... лежит как какой-то дурак». Но при этом скованный мучительным голодом и колючим, пробирающим до костей ветром «дурак» Беринг понимал, что охватившая всю его команду цинга приближает смерть, и эта судьба людей мучала его больше, чем собственная. Свою смерть он ждал смиренно. «Ведь многие через это проходили...» — сказал Витус так, как будто и не было этого изнурительного похода к берегам Северной Америки, как будто все его дела — это не вечные главы священной книги моряка...

ОДНА СУДЬБА — ОДИН АКТЁР

Витус Беринг умер, и... раздались аплодисменты — закончился моноспектакль датского актёра и режиссёра Сайера Андерсена. Постановка впервые и с успехом прошла в Пермском крае — в Перми, Осе, Кунгуре и санатории «Демидково». Каково первое впечатление от этого драматического монолога, точкой отсчёта для которого стало болезненное смертельное разложение, наступившее Витуса Беринга в 1741 году? Конечно, шок!

Представьте, на сцене укутанный в шубу, с руками, перевязанными бинтами, шестидесятилетний мужчина в бреду или наяву общается то с Млечным Путём, то с песцами, выжидающими, когда же он умрёт, то



с петербургскими льстецами и завистниками. Витус задаёт себе вопросы. Для чего он обрёл себя на скитания по морям неродной России? Во имя чего он покинул Родину, любимую супругу и ходил на «Святом Петре» по карте человека, который «за всю жизнь видел столько моря, сколько может уместиться в умывальнике»? В чём смысл всех усилий? В чём смысл всей прошедшей жизни? И отвечает: «В ЖИЗНИ!»

РЕКВИЕМ

Монолог прерывает волшебная музыка датского композитора Бо Хольтена. Ангельски чистое и невесомое пение девяти хористов MusicaFicta окутывает и смягчает скрытое отчаяние Сайера Андерсена. Как всё это можно назвать? В датской газете «Дэйли Ньюспейпер» необычное действо представили как мюзикл-панихиду: «...Это завораживающее и поэтическое бельканто международного уровня об одном из самых стойких людей в истории Дании... Внутренний шторм соединяется со звуками волшебной музыки, получается что-то вроде реквиема по летним воспоминаниям о побережье... ноты следуют кошмарам и воспалённым фантазиям Беринга. Одно за другим он находит созвездия, пока от ноты к ноте женский голос следует короткими напевными "а-а", а низкие мужские голоса на полтонах сплетаются с Млечным Путём...»

Музыка и пение подчёркнуто красивы

в сочетании с уродливым образом изнемогающего Беринга. Но, как ни странно, зрелище предсмертных мук героя производит... умиротворяющий эффект. И это ещё один шок, испытанный во время спектакля!

ПРИКАМЬЕ ПРЕТЕНДУЕТ НА ВИТУСА БЕРИНГА

Походы Беринга нитью прошли множество территорий — от датского Хорсенса, где он родился, до Аляски и Камчатки, где прошли его последние дни. Узелок на память остался и в Прикамье. 281 год назад экспедиция Беринга, набравшись сил, отправилась в великий поход из Осы. Так мореплаватель стал частью нашей истории и отправной точкой в дружбе Пермского края и Дании. По инициативе известного арт-менеджера, уроженца Осы, а сегодня питерского издателя Ильдара Маматова гражданские активисты, бизнесмены и представители власти Осы и Пермского края объединились, чтобы реализовать проект «Ось Прикамья». Идею своего проекта Маматов представил нам так: «Когда во всём мире идёт агрессивная деятельность по созданию не лучшего образа России, мы делаем конкретные шаги по укреплению мостов дружбы и заново открываем Пермский край и для себя, и для своих детей, и для иностранных гостей».

Во время спектакля в Осе удалось узнать мнение главы Осинского района Якова Лу-

зянина. По его словам, «Ось Прикамья» нацелена на реализацию совместных проектов культурными и образовательными учреждениями Пермского края и Дании.

Благодаря нашему партнёрству планируется организация международной экспедиции по маршруту следования отрядов Беринга, которая в перспективе может стать уникальным туристическим маршрутом. Также в двух странах появятся мультимедийные интерактивные экспозиции, будут организованы международные детские лагеря. Первые шаги уже сделаны — у нас с успехом прошёл спектакль Сайера Андерсена «Последний день Витуса Беринга», а проект экспозиции осинских ценителей истории, посвящённый экспедиции Беринга, стал финалистом международного фестиваля музеев «Интермузей — 2014» в номинации «Музей — региональный центр притяжения».

Активности Пермского края уже позавидовали на Камчатке, где великий командор давно стал брендом. «Прикамье претендует на Витуса Беринга», — пишут СМИ полуострова.

В XVII веке экспедиция Витуса Беринга открыла американский берег, в XXI веке — Пермский край. Это и есть судьба великого человека, когда после смерти начинается новая жизнь. И здесь уже впору Пермскому краю задуматься, во имя чего погиб «русский Колумб». **Е**

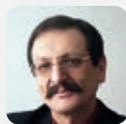
Премьера спектакля «Последний день Витуса Беринга» в Осе стала одним из первых мероприятий, вошедших в Соглашение о сотрудничестве в сфере науки, культуры, образования и туризма, подписанное в конце октября между Осинским муниципальным районом и Датским институтом культуры.



25 октября актёр Сайер Андерсен и члены его творческой группы приняли участие в открытии в Осе скульптуры «Книга», которую изваял и подарил родному городу Ильдар Маматов.

Фото: Егор Калих и из личного архива Ильдара Маматова

Не верьте врагам, что я где-то в пути пропаду...



автор:
Виталий Богомолов

Михаил Павлович Антипин, чьи стихи мы сегодня представляем, увлекается творчеством давно. Начинал с прозаических опытов, но они оказались, по его мнению, менее удачны, чем поэтические произведения, созданием которых он занялся с 1989 года.



Михаил Антипин

Родился он в Перми (тогда г. Молотов). Отец, Павел Владимирович, был работником НКВД, оружейным мастером, мать, Екатерина Николаевна, преподавала в школе историю и занимала должность парторга школы. Детей в семье было трое, Михаил — средний.

Родители много читали, отец любил исторические романы, мать и по душе, и по профессиональной обязанности читала книги тоже исторические. А Михаил, как он признаётся, «прочитал всю художественную литературу, какая есть» (оставим такое ответственное утверждение на его совести). Видимо, отсюда его романтическая завска, без которой стихи писать невозможно.

В 1961 году семья из деревянного домика на Первой Вышке переехали жить в благоустроенную квартиру в микрорайоне Садовый города Перми. Эти трёхэтажные кирпичные красные дома до сих пор стоят по ул. Звонарёва, всё остальное пространство представляло тогда голое место. Первый год Миша учился в школе № 127, а затем в только что построенной школе № 133.

После десятого класса пошёл работать на

телевидение ассистентом звукорежиссёра, чему отдал шесть лет. Служил в армии. В 1977 году поступил на исторический факультет Пермского государственного университета. После окончания университета короткое время работал в школе, но педагогической жилки в себе не обнаружил и ушёл на завод им В. И. Ленина в отдел информации.

После распада СССР завод оказался в кризисном состоянии, и с 1994 по 2010 год Михаил Павлович трудился во вневедомственной охране.

Пишет с 1970 года, печататься начал с 1988-го. Выпустил роман «Тесны врата рая» и книгу стихов «Равновесие». Публикуем подборку стихов Михаила Антипина из рукописи новой книги «Равновесие беспорядка».

УРАЛ

Люблю уральские равнины,
Весной — зелёные луга,
И рек весёлые стремнины,
И за околицей стога.
Здесь сосны укрощают ветер,
Дубравы — терпеливо спят.
Восход в полях зимою светел,
Овраги тишину хранят.
И нет милей и нет роднее
Осенних порыжевших гор,
С них ветер катится быстрее
На разукрашенный простор.

ХОЛОДА

В холодной пустыне нет места для нежных стихов.
Там только зима, что крадётсЯ без яркого света.
Там всё угнетает, всё гибнет. И искренних слов

телевидение ассистентом звукорежиссёра, чему отдал шесть лет. Служил в армии. В 1977 году поступил на исторический факультет Пермского государственного университета. После окончания университета короткое время работал в школе, но педагогической жилки в себе не обнаружил и ушёл на завод им В. И. Ленина в отдел информации.

После распада СССР завод оказался в кризисном состоянии, и с 1994 по 2010 год Михаил Павлович трудился во вневедомственной охране.

Пишет с 1970 года, печататься начал с 1988-го. Выпустил роман «Тесны врата рая» и книгу стихов «Равновесие». Публикуем подборку стихов Михаила Антипина из рукописи новой книги «Равновесие беспорядка».

УРАЛ

Люблю уральские равнины,
Весной — зелёные луга,
И рек весёлые стремнины,
И за околицей стога.
Здесь сосны укрощают ветер,
Дубравы — терпеливо спят.
Восход в полях зимою светел,
Овраги тишину хранят.
И нет милей и нет роднее
Осенних порыжевших гор,
С них ветер катится быстрее
На разукрашенный простор.

ХОЛОДА

В холодной пустыне нет места для нежных стихов.
Там только зима, что крадётсЯ без яркого света.
Там всё угнетает, всё гибнет. И искренних слов

Не скажет никто, и никто не услышит ответа.
Когда-нибудь сам я оттуда, конечно, уйду —
Под шелест волны и удары колючего снега.
Не верьте врагам, что я где-то в пути пропаду —
Я лишь отступлю, чтобы силу набрать для разбега.

ДАЛЬНИЙ ПОСТ

Оплакивает ветер мой приют:
Дверь, окна и стальная эстакада,
Кругом завода стылая громада,
Да свет внутри, что не даёт заснуть.
Ворота в инее — там выход в никуда.
Крик электричек реже и короче.
Над Камой поднимается звезда,
Как и луна, она — подруга ночи.
Пост — скорлупа, она совсем тонка,
За нею снег, и ветер, и позёмка.
Опять тревожит резкость сквозняка,
Но грусть легка, восторженна и ломка.
Я здесь плачу за то, что мир угрюм,
За одиночество, что входит тусклым светом,
За то, что Бог дал столь мятежный ум,
За то, что чувствую себя поэтом.

СВЯТОЕ МЕСТО

Простая церковь: тридцать семь венцов,
Да крыша добрая под крашеною жестью,
И колоколенка, откуда громкий зов
Разносится окрест счастливой вестью.
Вокруг спокойно. Утром — белый дым,
Обед готовят мудрые селяне.
Им этот храм, как хлеб, необходим,
Он защитит от мерзости и дряни.
Здесь вражья сила разобьётся в Прах,
Остынет недруг, видя силу духа.
Охватит подлеца невольню страх,
Хоть будет слушать колокол в полслуха.
Поля кругом — обильный чернозём,
Дороги прочные на чистом фоне снега,
И озеро, хрустальный водоём,
И чьё-то счастье сытого ночлега.
Здесь осенью от золота светло,
Зимой леса от зноя отдыхают.
А звёзды, как алмазное стекло,
Под утро в голубом пространстве тают.

ТРЕБОВАНИЕ

В те дни, когда железо пахнет кровью,
Когда земля открыта для могил,
Я наделяю всех своей любовью,
И требую любить — что будет сил.
Любовь и милость, вера и надежда
Пусть меж нами жатву соберут.
Палач и вор, расстрига и невежда —
Все на Голгофу с трепетом взойдут.
И, честно предаваясь в руки Бога,
Пусть грешник всё оставит за спиной.
С крестом, конечно, тяжела дорога,
Но славен путь, кремнистый и святой.
И я пойду, сомнением объятый,
Прося прощения, что поздно осознал.
Рубище сброшу, где одни заплаты,
Чтоб Бог мне честно за труды воздал.

ЗВЁЗДНЫЙ ЧАС

Да, капитан, я снова за штурвалом,
И наш корабль несётся в океан.
Страцало утро всех девятым валом,
И догонял безумный ураган.
Но мы ушли, взяв ближе к норд-норд-осту,
И подняли на мачтах паруса.
Хоть день, да наш! Чуть ближе мы к погосту,
Но всё же нам ворожат небеса.
И мели вниз уходят, как от страха,
И ветры собираются в кулак.
Нас ждут на берегу топор и плаха,
Так подымайте выше чёрный флаг.
Пусть тот, кто в абордажной схватке первый,
Рассыплет щедро золото на стол.
Ну а пока уймём шальные нервы:
Наш звёздный час, как будто бы, пришёл!

ОСТРОВК

Среди толпы недоброй и спесивой
С тобою мы — как счастья островок.
Меня улыбкой даришь ты счастливой,
Чтоб на неё и я ответить смог.
Что жизнь моя без этих глаз желанных?
А с ними так отраднА и легка!
Со вкусом мёда снов, порою странннх,
И страстью, неисчерпанной пока.
В твоём саду всё вечно и нетленно.
Пройдут года — он будет так же юн.
И море будет весело и пенно,
И золотист песок на краях дюн. **Е**

Пейнтбол — игра нового поколения



автор:
Артём Шишкин

В последнее время индустрия развлечений заметно шагнула вперёд. К услугам тех, кто не экономит на своих удовольствиях, многое: фитнес-клубы, конная езда, боулинг, аквапарки и сауны. Нетрудно заметить, что все эти занятия напрямую связаны со спортом и здоровьем. Оно и понятно: вести здоровый образ жизни становится модным и престижным. Пейнтбол — из этого же ряда.

УВЛЕКАЕТ И ЗАХВАТЫВАЕТ

Пейнтбольные клубы открываются повсеместно. И речь уже не о Перми — они есть даже в маленьких городах типа Очёра и Верещагино. Да что там, в селе Сива, с пятью тысячами населения, успешно работают клубы, объединяющие любителей этой суперсовременной игры, требующей не только желаний в неё играть, но и довольно дорогого снаряжения.

Что же это за игра? «Пейнт» в переводе с английского — краска, а «бол» — мяч, шар. Создатели и владельцы верещагинского пейнтбольного клуба Сергей Нежданов и его сын, студент кооперативного техникума Александр разъяснили мне, что к чему.

«Пейнтбол», — сказал Сергей, — это командная военно-спортивная игра с использованием маркеров — пневматических устройств, стреляющих хрупкими желатиновыми шариками, наполненными водорастворимой краской. Так как главной задачей каждого игрока является поражение противника, то её можно назвать «стрелялкой», как целый ряд компьютерных игр. Вот только разница между тем и другим огромная. Играя в пейнтбол, ты не сидишь часами перед монитором компьютера в душной комнате, а двигаешься, физически развиваешься, проводишь время на свежем воздухе. Азарт и выброс адреналина мигом выводят из состояния скуки, депрессии, тоски.

Пейнтбол развивает меткость, выносливость, тактическое и даже стратегическое мышление, воспитывает командный дух. Ты на-

падаешь и обороняешься не сам по себе, а действуешь заодно с товарищами по команде».

Я спросил Александра, как произошло его первое знакомство с пейнтболом, какие остались впечатления.

«Однажды отец предложил мне съездить на пейнтбол в один из пермских клубов, — рассказал Александр. — В начале игры было немного страшновато, но вскоре это неприятное чувство исчезло без следа, а на его место пришли азарт и желание победить. Такой сильной эмоциональной разрядки я ещё не получал. Это не передашь словами, это нужно пережить, почувствовать, испытать на себе...»

Что я, к слову сказать, и постарался сделать. Мне довелось принять участие в пейнтбольном бою между двумя клубами, куда я был приглашён в качестве репортёра. Человек сугубо штатский, я первую игру из четырёх просидел в засаде, но позднее начал действовать более активно, вошёл во вкус и при крике «Игра окончена!» с большой неохотой покинул «поле брани», выйдя из укрытия, откуда вёл азартную перестрелку с противником.

КАК ОРГАНИЗОВАТЬ КЛУБ?

После той знаменательной поездки в Пермь Неждановы загорелись идеей создать пейнтбольный клуб у себя. Проблемы, с которыми на первых порах пришлось столкнуться, постепенно решались: нашли подходящую во всех отношениях площадку в близлежащем посёлке (место удобно ещё и тем, что сюда



Фото: предоставлены клубами «Стил-Н» и «Чегевара»

постоянно ходят автобусы, электричка, а на автомобиле можно легко добраться буквально за несколько минут), закупили нужное оборудование, и дело пошло.

Сейчас они нередко проводят бесплатные акции. Одна из них — «Звёздочка», турнир для школьников и студентов города. Команды играют три игры, и выигравшие получают звёздочки. Обладатели звёздочек выходят в финал. Всё это немного напоминает «Зарницу» — военно-спортивную игру советских времён.

А вот Виталию Постникову, организатору и владельцу сивинского пейнтбольного

клуба, пришлось гораздо труднее. Сергей Нежданов — успешный предприниматель, а Виталий как раз в то время был безработным. Вот что он рассказал:

— Пейнтбол для меня, во-первых, бизнес, который приносит доход, во-вторых, хобби — мы часто собираемся с друзьями и родственниками просто поиграть. Впервые встретился с этой игрой в пейнтбольном клубе в Карагайском районе, куда попал по приглашению знакомых. Заряд адреналина и положительных эмоций в тот день достиг ста процентов. Можно сказать, с этого дня, 9 марта 2012 года, всё и началось. У меня за-



ещё два клуба. Но я не опустил руки, а наоборот, возвёл мощнейшую (в масштабах района) площадку для пейнтбола. В итоге всё получилось, и конкуренты отступили.

Сегодня мы не стоим на месте: проводим игры, применяя разные сценарии в расчёте на участников, число которых доходит до двадцати человек, играем в тёмное время суток, что характерно для долгих зимних вечеров. Игровое поле постоянно модернизируется. Люди, посетившие наш клуб, приходят снова и снова, а это — то, к чему мы стремимся. В клуб приходят школьники, организации (районная больница, электросети, полиция и т. д.) и просто дружные компании, отмечающие праздники и дни рождения.

ЭТО НЕ ОПАСНО И ВПОЛНЕ ЭТИЧНО

Многих волнует вопрос, безопасен ли пейнтбол, тем более что в него играют и подростки. Если соблюдать элементарные меры предосторожности, то опасности нет никакой. Все игроки одеты в камуфляжную форму, лицо, глаза, уши защищает специальная маска. Снимать маску на игровом поле категорически запрещается. Дополнительная защита — бронежилеты и перчатки: без них при попадании шарика в какую-нибудь часть тела вполне возможно обзавестись синяком. Стрелять в противника, находясь к нему ближе, чем за три метра, нельзя. В этом случае нападающий просто наводит дуло на соперника и

Фото: предоставлены клубами «Стил-Н» и «Чегевара»



кричит «аут!» или «убит!». Выходящий из игры поднимает вверх руку. И ещё правило: ни в коем случае не направлять маркер на игрока, не экипированного маской. Вне игрового поля маркер ставится на предохранитель. Ознакомление каждого игрока с правилами техники безопасности — обязательно.

Меня очень интересовал ещё один вопрос, так сказать, этического свойства, который я задал Сергею Нежданову:

— Не учит ли пейнтбол применять огнестрельное оружие где надо и не надо? Не способствует ли эта игра появлению или проявлению инстинкта убивать?

Вот что он мне ответил:

— Не думаю, что пейнтбол может разбудить в человеке какую-то жажду насилия, агрессию, направленную на людей... Это просто способ весело и с пользой для здоровья провести время с друзьями. И физическая разрядка от сидения в офисах и классах.

Но что касается навыков вести бой, то да — здесь тебе упражнения и на меткость, и на быстроту реакции. Можно сказать, что это своего рода первоначальная военная подготовка. Хотя никогда не надо забывать, что всё здесь условно...

Игра, одним словом!

родилась мысль о создании собственного клуба. Встал вопрос, где взять начальный капитал? На тот момент я официально нигде не работал, поэтому обратился в Центр занятости населения. Написал бизнес-план, оформился как индивидуальный предприниматель и получил в аренду участок в 5000 м² плюс субсидию. Добавил свои сбережения, закупил снаряжения на 10 человек. После этого оборудовал площадку для пейнтбола. С момента зарождения идеи до начала оказания услуг прошёл приличный отрезок времени — больше года.

Пока я создавал свой клуб, в Сиве открылись

Прелюдия к обеду

«Чего изволите?! Щука заливная под чесноком, белужина вяленая, капуста кислая с селёдкой, студень со специями, пирожки жареные с горошком, икра осетровая, редька в сметане...»



автор:
Татьяна Чернова

Примерно так начинал разговор с гостями официант в знаменитом московском ресторане «Славянский базар» в конце XIX — начале XX века. А гости-то в это заведение хаживали именитые — миллионер Савва Морозов, писатели Антон Чехов и Владимир Гиляровский, театральные деятели Константин Станиславский... Приходили не просто щей похлевать, а повидаться с друзьями, поговорить за обедом о делах. И начиналась трапеза, как принято, с закуски, которая, как и хлеб, за обедом — всему голова!

Люди XXI века живут в стремительном ритме: суток катастрофически не хватает, перекусывать приходится буквально на ходу, часто ограничиваясь не самым полезным фастфудом. А между тем, обед, а особенно прелюдия к нему — процесс очень серьёзный. Первый «кусочек» разжигает аппетит и в тоже время даёт возможность общаться с собеседником. Какой характер носит ваша встреча — деловая она или семейная,

дружеская или более личная — каждой соответствует своя «закуска»: со смыслом — для разговора и с пользой — для здоровья.

КАЛЕНДАРЬ И ТРАДИЦИИ

Давным-давно известно, что еда зависит от времён года. Что уродилось — то и в рот пригодилось. Осенью мы питаемся с грядки, зимой достаём припасы, весной доедаем всё, что хранилось в погребах и холодиль-



никах, летом отправляемся в лес за ягодами и грибами. Своё влияние на трапезы оказывают государственные и гражданские праздники — от Нового года и Дня Победы до свадеб, юбилеев и корпоративных встреч. Чем значимее дата, тем парадней оформление — салат в тарталетках, закуски на блюдах, украшенные зеленью и фруктами. Гулять так гулять!

Не следует забывать о национальных традициях — тут свои тонкости. А есть «диеты» православного календаря, которые в последние годы вновь популярны, ведь в них огромный опыт рационального режима питания. Так после обильных праздничных застолий следует череда постных дней, разгрузка, другими словами...

Закуска — главный «двигатель» застолий. Она подаётся первой, открывая деловую встречу или предшествуя праздничному ужину.

Есть традиционные сезонные закуски: зимой — заливное и студень, летом — салат из редиски и огурчиков, осенью и зимой — кабачковая или грибная икра, грибы маринованные, помидоры и огурцы, квашеная капуста.

ФАНТАЗИРУЙТЕ!

Больше всего закусок можно приготовить из овощей: огурцы — свежие, солёные, маринованные, помидоры — свежие, маринованные, фаршированные, перец — фаршированный, редька в сметане или с постным маслом.

А вот варианты закусок из яиц: половинки варёных яиц, фаршированные любым паштетом или просто зелёным луком, заправленные майонезом. А ещё пользуется спросом салат «Новинка» — тёртый сыр, измельчённое варёное яйцо, лук, всё заправлено майонезом. Однако классика — это «горка» красной икры на половинке варёного яйца — никто не устоит! Кстати, японцы едят в день по яйцу. Может быть, поэтому они живут долго?!

В числе изысканных прелюдий к обеду русский закуской блинный торт: один слой — блин с жареным мясным фаршем, другой — блин с рубленным яйцом и т. д.; торт на несколько минут ставят в духовку и подают тёплым, обмазав сверху маслом, майонезом или каким-нибудь соусом (на вкус повара). Прекрасен язык отварной во всех видах, от заливного до холодной подачи с овощами или поджаренными ломтиками хлеба. Фантазируйте!





ГОЛЬ НА ВЫДУМКИ ХИТРА...

Дом моего деда на улице Школьной Мотовилихинского Висима запомнился мне не только кустами сирени в палисаднике, но и воскресными обедами, на которые собиралась вся семья. Начинали трапезу с шанег, а их в старые времена стряпали из всего, что было под руками: картовные и свекольные, луковые и морковные, творожные и даже черёмуховые (ягоды перебрать, растолочь до состояния пюре, добавить немного водички, варить 5—7 минут, положить ложкой в тесто, а загнутые края смазать яйцом).

Что касается мотовилихинского салата, то делают его и сегодня: варёные картофель и морковь, яйцо вкрутую, огурец солёный. Секрет один — мелкая нарезка и огурец без кожицы. Можно добавить мелко нарезанный сладкий болгарский перец или яблоко сорта грушовка. Заправить постным маслом или майонезом. Быстро. Дёшево. Вкусно.

Если захотите удивить гостей или домашних оригинальной закуской, советую воспользоваться рецептом пермячки Елены Александровны Чулюковой.

Печень очистить от плёнок и нарезать



кусочками, обвалить в муке и обжарить с одной стороны. На другую сторону положить горку из обжаренной с луком моркови, а сверху майонез и тёртый сыр. Теперь разложите кусочки на листы, покрытые фольгой и минут на 10-15 поставьте в духовку. Подавать тёплыми порционно!

ПОСИКУНЧИКИ ИЛИ ЖУЛЬЕН?

Когда в наш краеведческий музей приехали коллеги из Европы, их угощали по-коми-пермячки — пирожками с пистиками. Эффект был потрясающий!

А мне очень понравились посикунчики, которыми угощают в одном пермском ресторане. Маленькие пирожки с пылу с жару подают в фольге, чтобы сохранить тепло. И это такой кайф! Не надо никаких суши!

Как видите, можем, если захотим! И не надо нас пугать санкциями — в наших полях и огородах достаточно еды. А уж если говорить о закусках — тут в уральской кухне масса возможностей.

Ну а если использовать опыт европейской кухни, то нам ближе всего жульен. Им и закончим прелюдию к обеду.



Слово жульен от французского названия месяца июль. Главные компоненты: куриное филе, грибы, тёртый сыр. Лук притомить (не пережарить), добавить соломкой нарезные грибы, потушить в сметане. Отварное куриное филе порезать соломкой, смешать с грибами, залить бульоном. Разложить по кокотницам (формочки с ручкой), посолить, поперчить, заправить сметаной или майонезом, сверху «бросить» горстку тёртого сыра и отправить томиться в духовку до появления корочки. Эта горячая закуска сделает ваше застолье неповторимым! **Е**



фото: Роман Горбатовский

Дворец молодежи города Перми

улица
Петропавловская
185

Новый год

для детей

26, 27, 28, 29, 30 декабря
начало в 10.00 и 12.00

«Новогодние приключения
Ешки или новые проделки
Бабы Яги»

25 декабря – 11 января

Детективное новогоднее
приключение «Таинственное
исчезновение козы Мани»
или «Куда пропали
традиции?»

3+


для взрослых

25 декабря

Тематическая
программа,
меню, дискотека
**Стол заказов
уже открыт!**

☎ 237-06-56,
246-51-84, 246-51-44





Предчувствие зимы

*В пространстве долгой тишины,
Где день качается хрустальный,
Вокруг осенней новизны
Лишь ветер плещется печальный.
Он свеж и тих. Вдруг — нет его,
Вот он явился звуком резким,
Вошёл в разбитое окно
И сразу сдвинул занавески.
В земной престольной чистоте
И дали, что лежит без края,
В какой-то детской простоте
Душа ликует, замирая.*

Михаил Антипин